

पञ्चम बार : ४०००

मूल्य १)

मुद्रक : जगतनारायणलाल, हिन्दी साहित्य प्रेस, प्रयाग

समर्पण

मृत-भावन भगवान् शङ्कर ! यह भी आपकी ही
प्रेरणा का फल है कि आज यह प्राचीन
पद्य-संग्रह या खरा-खोटा जैसा कुछ
वन पड़ा है, आपके अभयप्रद
श्रीचरणों में सादर
समर्पित है ।

सम्पादके

प्रकाशनीय-

स्वर्गीय श्रीमान् वडौदा नरेश सर सयाजीराव गायकवाड़ महोदय ने बम्बई सम्मेलन में स्वयं उपस्थित होकर ५००० रुपये की जो सहायता सम्मेलन को प्रदान की थी, उससे सम्मेलन ने सुलभ साहित्य-माला के अन्तर्गत कई उत्तमोत्तम पुस्तकें प्रकाशित की हैं। प्रस्तुत पुस्तक उसी माला में प्रकाशित हो रही है।

साहित्य मंत्री

संराव

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की प्रयत्नापरीक्षा के छात्रों की अधिक तथा विशेष विज्ञ वनाने की सदिच्छा से प्रेरित होकर हमारे मित्र पंडित श्रीकृष्ण शुक्ल ने 'प्राचीन-पद्य प्रभाकर' नाम का संग्रह प्रस्तुत किया है। प्रायः लोगों की यह धारणा हो गई है कि संग्रह करने का काम परम सरल है। दो-चार पोथियाँ बटोरीं और आँख मूँद कर कुछ इधर से और कुछ उधर से लेकर एक संग्रह बना डाला। यह प्रायः ऐसे लोगों द्वारा होता है जिनकी पहुँच ऊपर तो दूर तक होती है, पर नीचे छात्रों तक नहीं हो पाती। इसलिये इन संग्रहों के मारे अध्यापक गण के नाकों दम है। दो-चार संग्रह अध्यापकों द्वारा भी प्रस्तुत किए गए हैं, किन्तु उनमें भी वही व्यापक भूले हैं। कारण यही है कि अपने पय-प्रदर्शकों के सुझाए हुए मार्ग से बढ़कने का साहस वे नहीं कर सकते। किन्तु प्रस्तुत संग्रह इस दृष्टि से अनूठा ही है। पं० श्रीकृष्ण शुक्ल ने शिक्षा-शास्त्र की कसौटी पर एक-एक छन्द कसा और जिसमें तनिक भी खोट हुई उसे अलग कर दिया। जो है वह खरा कुन्दन है। कोई भी पिता अपने बालक के हाथ में यह संग्रह देकर प्रसन्न ही होगा। फिर इसमें एक विशेषता यह भी है कि बालक स्वतः इसके पद स्मरण करने को लालायित होंगे।

एक शिक्षा-शास्त्री का कथन है कि काव्य पढ़ाने का उद्देश्य तो यह होना चाहिये कि काव्य की ओर छात्रों की रुचि बढे, वे चाव से और भी अधिक काव्य पढ़ने तथा कविता के रस में आकण्ठ निमज्जित होने के लिये उत्सुकता दिखावें। पर हमारे बहुत से विद्वान् मित्र अपने काव्य-संग्रहों में खोज-खोज कर ऐसे-ऐसे पद भर देते हैं जिनमें मूल पाठ भी प्राप्त नहीं है, जिनके रचयिता का भी ठिकाना नहीं है, और जिनमें ऐसे परमार्थ-तत्त्व भरे हुए रहते हैं कि बड़े-बड़े योगी लाख सिर पटकने

पर भी उनकी थाह न पा सकें । यह सब ढोंग किया जाता है काव्य-प्रतिनिधित्व लाने के लिए । काव्य-प्रतिनिधित्व शब्द की जैसी भ्रमपूर्ण मीमांसा हिन्दी काव्य-संग्रह-कर्त्ताओं के मस्तिष्क से उत्पन्न हुई है, वैसी किसी दूसरे साहित्य में नहीं हुई । इसका कारण कुछ तो अहम्मन्यता है, कुछ ज्ञान-लव-दुर्विदग्धता है, कुछ पल्लव-ग्राहिता है, और बहुत कुछ है असावधानी और अनधिकारी चेष्टिता । मुझे प्रसन्नता है कि पं० श्रीकृष्ण शुक्ल ने उस दूषित जाल में अपने को मुक्त कर लिया है ।

प्राच्य-पुस्तक निर्माण करने के जो तीन प्रमुख सिद्धान्त हैं उनका भी शुक्ल जी ने पालन किया है । वे नियम ये हैं

(१) पाठ्य-पुस्तकों के पाठ छात्रों की रुचि, ज्ञान और मनोवृत्ति के अनुकूल हों ।

(२) पाठों में कहीं कोई भी ऐसी बात प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में निहित न हो जो उनके मन में काम-वासना जागरित करे या उस क्षेत्र का ध्यान भी दिलाये ।

(३) गूढ़ शास्त्रीय विषयों का समावेश न हो ।

इस प्रकार शिक्षा-शास्त्र द्वारा निर्धारित सिद्धान्तों की कसौटी पर कस कर यह संग्रह उपस्थित किया गया है । मुझे यह देखकर अत्यन्त हर्ष हुआ कि शुक्लजी ने प्रत्येक तर्कपूर्ण सम्मति का आदर किया और जो-जो आवश्यक परिवर्तन उन्हें उनके मित्रों ने सुझाए वे उन्होंने कर दिए । जिस लगन, परिश्रम, उत्साह और योग्यता से यह संग्रह प्रस्तुत किया गया है वह अन्य संग्रहकर्त्ताओं के लिए आदर्श होगा, इसमें कोई सन्देह नहीं । “यह पूर्ण है” यह कहने की धृष्टता तो न मैं कर सकता हूँ, न शुक्लजी ही, किन्तु पूर्णता की ओर अधिक से अधिक अग्रसर होने का यह सत्य तथा निश्छल प्रयास है, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं । जितने ही अधिक विद्वानों की सुवृष्टि इस पर पड़ेगी और वे जितना ही निष्पक्ष होकर सहृदयता और सत्यनिष्ठा के साथ इसकी त्रुटियों की ओर ध्यान दिलायेंगे उतना ही इसका रूप निखरता जायगा ।

और अगते संस्करण में उचित सुधार करने का अवकाश मिल जायगा।

इस संग्रह की ठीक परख तो तब होगी जब अव्यापक लोग अपने विद्यालयों में इसे पढ़ाना आरम्भ करेंगे। किस कविता को पढ़कर छात्र उत्साह से नाच उठते हैं, किसे पढ़कर मुँह बिचकाते हैं, ये सब बातें जानने पर ही निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि संग्रह ठीक उतरा है या नहीं। मेरा विश्वास है कि छात्र गण को भी यह संग्रह अच्छा लगेगा, क्योंकि इसके संग्रहकर्ता छात्रों के सम्पर्क में रहते हैं, उनकी प्रवृत्तियों, भावनाओं और इच्छाओं का निरीक्षण करते रहते हैं, और अनेक वर्षों के अनुभव ने उन्हें यह ज्ञान करा दिया है कि छात्रों को किस धूटी से लाभ होगा, कौन सी वस्तु उन्हें अच्छी लगेगी।

मैं पंडित श्रीकृष्ण जी शुक्ल को उनके इस सफल प्रायास के लिये हार्दिक बधाई देता हूँ और आशा करता हूँ कि वे इस दिशा में आगामी पीढ़ी को उचित पथ दिखायेंगे।

सीताराम चतुर्वेदी

कारी { एम० ए० बी० टी०, एल-एल० बी०, साहित्याचार्य
१ जुलाई १९४२ } अध्यापक, टीचर्स ट्रेनिंग कालेज, काशी :

प्राक्थन

मेरे पास प्रथमा परीक्षा के परीक्षार्थी साहित्य-अध्ययन के निमित्त आया करते हैं। मैं बराबर देखता आ रहा हूँ कि उनके लिए प्राचीन पद्य की जो पुस्तकें निर्धारित हैं उनसे उन छात्रों को प्राचीन कवियों की रचनाओं का यथेष्ट रस नहीं प्राप्त होता। हिन्दी-साहित्य का भंडार प्राचीन कवियों की पद्य-रचनाओं में भरा पड़ा है। जिसमें से केवल दो-चार कवियों की रचनाओं के कुछ संग्रह पढ़ लेने में ही परीक्षार्थियों को प्राचीन काव्य धारा का यथोचित ज्ञान एवं आनन्दानुभव नहीं हो पाता। नवीन छात्रों में प्राचीन काव्य के अध्ययन की यह कमी अवश्य खटकने योग्य है।

मैंने हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के परीक्षा मंत्री की अनुमति एवं हिन्दी विश्व विद्यालय-परिषद् के कुछ सदस्य मित्रों का प्रोत्साहन पाकर हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवियों की उत्तम रचनाओं का यह संग्रह किया है।

इसमें सन्देह नहीं कि हिन्दी के प्राचीन काव्य में अत्यधिक शृङ्गार-रस का समावेश है, और मुझे संग्रह तैयार करना था नवयुवक छात्रों एवं छात्राओं के लिए। समस्या कुछ विषम-सी अवश्य थी; परन्तु फिर भी यह जानकर कि खारे समुद्र में शङ्ख और घोंघों के अतिरिक्त मोती भी प्राप्त होते हैं मैंने प्राचीन पद्य-सागर से मुक्ता-चयन आरम्भ कर दिया। काव्य-सौष्ठव और भाषा का विचार करते समय यह भी ध्यान में रखना उचित था कि यह संग्रह काव्य-जगत् में प्रवेश करनेवाले प्राथमिक छात्रों के लिए है। उनका हृदय शृङ्गार-रसस्वाद के उपयुक्त कदापि नहीं होता। ऐसे नवयुवकों में प्रथमतः ऐसे ही भावों की जागृति करनी चाहिए, जिनसे उनकी मानवता चेतन हो उठे और उनकी कोमल और उग्र दोनों प्रकार की भावनाएँ सजग होकर उन्हें संसार की व्यावहारिकता का ज्ञान कराने में सहायक हो सकें।

सुतराम्, काल-विभाग के विचार से मैंने वीर-गाथाकाल की रचनाएँ भाषा की क्लिष्टता के कारण उपयुक्त नहीं समझी। भक्ति-काल के निर्गुण पथ की रचनाएँ भी प्रारम्भिक छात्रों के योग्य नहीं होतीं। क्योंकि उनके विषय प्रायः निगूढ निर्गुण-ब्रह्मनिरूपण, ध्यान, समाधि, योग आदि तत्त्व-ज्ञान से सम्बन्ध रखने वाले होते हैं, जिनके समझने के लिए प्रारम्भिक अवस्था वाले छात्रों की बुद्धि परिपक्व नहीं होती।

अन्तु, मैंने भक्ति-काल के सगुण पद की रचनाओं से ही ग्रन्थारम्भ करना उपयुक्त समझा। इस धारा में दो शाखाएँ हैं। एक राम भक्ति शाखा और दूसरी कृष्ण-भक्ति-शाखा। प्रथम शाखा में कविकुल चूड़ामणि गो० तुलसीदास ही की रचनाएँ सर्वश्रेष्ठ हैं और द्वितीय शाखा के तो अनेक धुरंधर कवियों की रचनाओं से हमारे साहित्य का भण्डार भरा पड़ा है। कृष्ण-भक्ति-शाखा के प्रमुख कवि महोत्तम सूरदास की कुछ अनूठी रचनाओं के संग्रह के साथ-साथ राम-भक्ति-शाखा के कवि-शिरोमणि गो० तुलसीदास जी की रचनाओं में से राम-चरित-मानस का 'भरतसभा-प्रकरण' दिया है। इसमें भगवान रामचन्द्र के अनन्य भक्त भरतजी की प्रभु वियोग-जन्य आन्तरिक वेदना का बड़ाही स्वाभाविक चित्र चित्रित हुआ है। इसके द्वारा कवि ने नीति, वैराग्य और कर्णा की त्रिवेणी भगवान रामचन्द्र के चरणों की ओर बड़ी ही कुशलता से बहायी है। मानस में यह प्रकरण ऊँचे दर्जे के काव्य गुणों से युक्त है। इसके अतिरिक्त कवितावली के लकादहन एवं हनुमान की युद्ध-वीरता के प्रसंग के कुछ चुने हुए कवित्त दिए गए हैं, जिनसे वीर, भयानक, रौद्र एवं वीभत्स रसों का क्रमशः आस्वादन होता है। उपर्युक्त दो भक्तों की रचनाओं के बाद कृष्णचन्द्र की अनन्य भक्ति में लीन देवी मीराबाई के पदों का संग्रह दिया गया है। इस प्रकार आरम्भ के तीन पाठों में उच्चकोटि के भक्त और हिन्दी साहित्य के उत्तम-कवियों की रचनाओं का संग्रह क्रमशः दिया गया है। तत्पश्चात् नरोत्तमदास का सुदामा-चरित्र, गंगा के छवि के कुछ कवित्त, खानखाना अब्दुर्रहीम के दोहे,

एवं सेनापति का ऋतु-वर्णन क्रमशः संगृहीत है। भक्ति-काल के इतने ही कवि प्रतिनिधि रूप में लिये गये हैं। इनकी रचनाओं में से शृङ्गार को बहिष्कृत करके नीति, भक्ति, वैराग्य एवं प्रकृति-निर्दर्शन को ही प्रश्रय दिया गया है।

इसके आगे आता है रीति-काल। इस काल के कवियों की अधिकांश रचनाएँ शृङ्गारात्मक मिलती हैं। इसमें दो कारण हैं। एक तो इनके सामने आदर्श-पथ था राधाकृष्ण की प्रेमलीला की शृङ्गारमयी रचनाओं का, जो महात्मा सूरदास के समय से ही चला आता था। भक्ति-काल के समस्त कृष्णोपासकों ने राधाकृष्ण की प्रेममयी मूर्ति एवं व्रज विहार का ही वर्णन किया है। वे ही उनके काव्य के प्रधान विषय रहे हैं। इसलिए उन्हें शृङ्गारात्मक-पथ ही मिला। दूसरे कुछ पेशेवर कवि हुए, जिनके सामने भी वही राधाकृष्ण की प्रेम-लीला का आदर्श-पथ था। उनके आश्रयदाता ऐसे विलासी राजा, रईस, बादशाह और नवाब थे, जिनका जीवन ही शृङ्गार और विलास से ओत प्रोत रहा है। फिर भला वे अपने आश्रय-दाताओं की इच्छा के विरुद्ध काव्य-रचना कैसे कर सकते थे ? इन्हीं सब कारणों से हम देखते हैं कि कुछ सन्त महात्माओं और निःस्वार्थी भक्तजनों की रचनाओं के अतिरिक्त हमें अधिक रचनाएँ अश्लील और शृङ्गारात्मक ही मिलती हैं। फिर भी किसी काल-विशेष के प्रतिनिधि कवि होने के नाते हम उनकी रचनाओं से अपने छात्र वर्ग को विमुख रखना भी उचित नहीं समझते। इसलिए इस काल के कुछ प्रमुख कवियों की चुनी हुई रचनाओं का हमने संग्रह किया है, जो शृङ्गारी छोटों से बची हुई रह सकी हैं। रीति-काल के प्रमुख कवियों में से विहारीलाल के भक्ति और नीति विषयक दोहे ही चुने गए हैं। वास्तव में ये प्रतिनिधि हैं शृङ्गार-रस के भक्ति, नीति या वैराग्य इनका कविता-विषय नहीं है। परन्तु इनका वास्तविक प्रतिनिधित्व शृङ्गार रूप में दिखाना हमें अभीष्ट नहीं।

भूषण कवि रीति-काल के शृङ्गार-जगत् में रहकर भी उसमें फँसते

नहीं दिखायी देते। उस काल में यही एक वीर-रस का प्रतिनिधि कवि था जिसने छत्रपति शिवाजी की तलवार दक्षिण भारत की म्यान से निकाल कर उत्तर भारत में चमकाई थी। जिस समय भारत के कविगण अपने आश्रयदाताओं को रगमदल का विलासमय जीवनोपभोग कगाने में अपनी पवित्र वाणी एवं लेखनी को कलुषित कर रहे थे, उस समय भारत में भूषण की वाणी सिंह-गजन करती हुई वीर राजपूतों की तलवार चमकाने में प्रवृत्त थी। जिस समय भारत में उत्तान शृङ्गार के बादल मँडरा रहे थे, उसी समय दक्षिण भारत में भूषण की ओजस्विनी वाणी को विजली ऐसी चमकी और इतने जोरों से कड़की कि एक बार सारा भारतवर्ष दहल उठा। मोहनशा में सोये हुए सिंह भूषण की कड़क से जग पड़े। यह था कवि भूषण की लेखनी का प्रताप। अतः भूषण अपने समय के वीर रस के एक मात्र प्रतिनिधि कहे जा सकते हैं।

भूषण के बाद देव, रसखान पद्माकर, और ठाकुर के चुटीले कवित्त-सवैया का समग्र है। इसके आगे आते हैं बाबा दीनदयाल गिरि जो अन्योक्तियों में अपना सानी नहीं रखते। उनकी दस कुण्डलियाँ दी गई हैं।

यद्यपि यहाँ पर प्राचीन काव्य के प्रतिनिधि की रचनाएँ समाप्त हो जाती हैं तथापि अपने कुछ मित्रों के आग्रह से प्राचीनता के पुजारी एवं आधुनिक गद्य के जन्मदाता श्री भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की रचना का एक पाठ प्राचीन-काव्य शैली के उपसहार-रूप में दे दिया गया है। इस प्रकार प्राचीन-काव्य के पन्द्रह प्रतिनिधि कवियों की रचनाएँ इस पुस्तक में संगृहीत हुई हैं।

विचारियों की सुगमता के विचार से कठिन शब्दों के अर्थ प्रत्येक पृष्ठ की पाद-टिप्पणी के रूप में दे दिये गये हैं। ग्रन्थ के अन्त में परिशिष्ट-रूप में रसों का संहित परिचय 'नवरसालोक' नाम से दिया गया है, एवं इस समग्र में आए हुये छन्दों के लक्षणों से अवगत होने के लिये 'छन्दसारावली' नाम से एक छोटा-सा परिच्छेद दिया

गया है, जिसमें प्रत्येक छन्द का लक्षण उसी छन्द में दिया गया है। इससे छात्रों को कंठस्थ करने में सुभीता होगा और साथ ही प्रत्येक लक्षण अपने छन्द का उदाहरण भी हो जाता है।

अन्त में मैं अपने प्रोत्साहकों एवं सत्परामर्शदाताओं को कृतज्ञता एवं धन्यवाद-पूर्वक स्मरण करना कदापि नहीं भूल सकता। इस संग्रह का तैयार करने में सबसे अधिक प्रोत्साहन देनेवाले हैं प्रो० दयाशंकर दुबे एम० ए०, एल० बी० (पराक्षा-मंत्री, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन) तथा इसके सङ्कलन में समय समय पर सत्परामर्श द्वारा प्रोत्साहन देने वाले एवं अन्त्यारम्भ में 'संस्तव' लिखकर इस संग्रह की प्रतिष्ठापना करने वाले हैं हमारे मित्र, हिन्दी-संस्कृत-पाली के विद्वान् एवं शिक्षा-शास्त्र के विशेषज्ञ, सुयोग्य प्रोफेसर पं० सीताराम चतुर्वेदी एम० ए०, एल०-एल० बी०, बी० टी०, साहित्याचार्य जिनके प्रति अनेक धन्यवाद सहित कृतज्ञता-प्रकाश करने से मुझे परप्तुति नहीं होती। उनकी कृपा का आभार मुझ पर सदा बना रहेगा।

काशी
गङ्गा दशहरा
सं० १९६६ वि० }

विनीत,
श्रीकृष्ण शर्मा

अनुक्रम

१. महात्मा सूरदास ..	१७
(१) विनय ...	१८
(२) बाल-चरित्र ...	१९
(३) उद्धव-सदेश ...	२१
२. गोस्वामी तुलसीदास ..	२३
(१) भरत समा ...	२४
(२) लङ्का-दहन ..	२१
(३) हनुमान की युद्ध-वीरता ..	३२
३. मीराबाई ...	३५
पदावली ...	”
४. नरोत्तमदास ...	३८
सुदामा-चरित ...	”
५. गङ्गा ...	५१
६. अण्डुरहीम खानखाना ...	५४
रहिमन-रहस्य ...	”
७. सेनापति ...	५८
श्रुत-वर्णन ...	”
८. बिहारीलाल ...	६४
बिहारी-बिहार ...	”
९. भूपण ...	६८
(१) शिवाजी का शौर्य ...	६९
(२) छत्रसाल-दर्शक ...	७१

१०. देव	...	३७
देव-दशक	...	३७
११. रसखान	.	३७
सुजान रसखान	..	३७
१२. पद्माकार भट्ट	..	३७
(१) गङ्गा-गौरव	...	३७
(२) प्रबोधाष्टक	.	३८
१३. ठाकुर	...	६१
कवित्त	...	३७
१४. दीनदयाल गिरि	...	६४
अन्योक्ति	..	३७
१५. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	...	६८
प्रबोधिनी	...	३७
परिशिष्ट	...	१०२
(क) नवरसालोक	...	३७
(ख) छन्द-सारावली	...	१०६

१ महात्मा सूरदास

विक्रम की पंद्रहवीं और सोलहवीं शताब्दी में वेष्णव धर्म का आन्दोलन देश के कोने-कोने में फैल रहा था, जिसके प्रधान प्रवर्तकों में महाप्रभु श्री वल्लभाचार्यजी थे। आपका जन्म सं० १५३५ में हुआ था और गोलोकवास सं० १५८७ में।

स्वामी शंकराचार्य ने निर्गुण को ही ब्रह्म का पारमार्थिक रूप कहा था, और सगुण को व्यावहारिक वा भाविक रूप। परन्तु महाप्रभुजी ने सगुण को ही असली पारमार्थिक रूप बतलाया और निर्गुण को उसका अंशतः तिरोहित रूप। इन्होंने भक्ति की साधना के लिये प्रेम को मुख्य और भक्ता को सहायक माना है। महाप्रभुजी ने मथुरा में अपनी गद्दी स्थापित की और वल्लभ सम्प्रदाय चलाया। महाप्रभु और उनके पुत्र गो० विठ्ठलनाथजी के शिष्यों में से आठ मुख्य शिष्य थे, जो अष्टछाप के नाम से विख्यात थे। उनके नाम ये हैं सूरदास, कुंभनदास, गोविंद स्वामी, चतुर्भुजदास, छाँत स्वामी, नन्ददास, कृष्णदास, और परमानन्ददास। ये सभी कवि और कृष्णोपासक भक्त थे। इनकी रचनाओं से ब्रजभाषा को बहुत ऊँचा स्थान मिला, जिनमें सूरदास जी की रचना सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है। वल्लभ-संप्रदाय के अनुयायियों ने कृष्णचन्द्र की प्रेम लीला का ही गुणानुवाद किया और उनकी शृंगारामक भूर्ति की ही उपासना चलाई। उन्होंने कृष्ण के लोक रत्न और धर्म-संस्थापक रूप को लोक के सामने रखने की आवश्यकता नहीं समझी, प्रत्युत राधाकृष्ण की प्रेमलीला ही सब ने गाई। सुतराम सभी कृष्णभक्त कवि श्रीमद्भागवत में वर्णित कृष्ण की ब्रजलीला को ही लेकर चले।

महात्मा सूरदासजी का जन्म मथुरा और आगरे के बीच रुनकता ग्राम में हुआ। यह सारस्वत ब्राह्मण थे जन्माश्रम थे या वाद में अंधे हुए इस पर मतभेद है। कुछ लोग तो इन्हें चन्द बरदाई के वंशज

मानते हैं। ये ब्रज में अपना आश्रम बनाकर रहते थे। एक बार महा-प्रभु श्री वल्लभाचार्यजी वहाँ पधारे और (सं० १५८० में) सूर को अपना शिष्य बना लिया। महाप्रभुजी के उपदेश से उनमें कृष्णभक्ति का उद्रेक हुआ। श्रीमद्भागवत के कथा-प्रसंगों के आधार पर इन्होंने तत्कालीन ब्रजभाषा में गीति-काव्य की रचना की, जो सूरसागर के नाम से प्रसिद्ध है। भक्त कवियों में गोस्वामी तुलसीदास के बाद सूरदास का ही स्थान है। सूरदास की सारी रचना शृंगार और वात्सल्य से पूर्ण है

(१) विनय

चरन कमल बन्दौ हरि राई ।

जाकी कृपा पगु^१ गिरिलघै, अंधे को सब कछु दूरसाई ॥
बहिरा सुनै, मूक^२ पुनि बोलै, रक चलै सिर छत्र धराई ।
'सूरदास' स्वामी करुणामय, बार-बार बन्दौ तेहि पाई ॥१॥

छाँड़ि मन हरि बिमुखन कौ सग ।

जिनके सग कुबुधि उपजति है, परत भजन में भंग ॥
कहा होत पय पान कराये, विष नहि तजत भुजङ्ग^३ ।
कागहि कहा कपूर चुगाये, स्वान न्दवाये गग ॥
खर को कहा अगाराजा^४-लेपन, मर्कट^५ भूषण अग ।
गज को कहा न्दवाये सरिता, बहुरि धरै खहि छग^६ ॥
पाहन^७ पतित बान नहिं वेधत, रीतौ^८ करत निषंग^९ ।
'सूरदास' खल कारि कामरी, चढ़त न दूजौ रंग ॥२॥

मेरो मन अनत कहा सुख पावै ।

जैसे उड़ि जहाज कौ पछी, फिरि जहाज पै आवै ॥
कमलनैन को छाँड़ि महातम, और देव को ध्यावै ।
परम गग को छाँड़ि पियासो, दुरमति कूप खना ॥

^१ लँगड़ा । ^२ गूगा । ^३ सर्प । ^४ सुगंधित लेप । ^५ बंदर ।

^६ भूल । ^७ पत्थर । ^८ खाली । ^९ तरकश ।

जिन मधुकर अबुज-रस चाख्यो, क्यो करील^१ फल खावै ।
'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि, छेरी कौन दुहावै ॥३॥

सोई रसना जो हरि गुन गावै ।

नैनन की छवि जहै चतुरता, ज्यो मलिन्द^२ मकरन्दहि ध्यावै ।
निरमल चित्त तौ सोई साँचौ, कृष्ण बिना जिय और न भावै ॥
सवननि की जु यहै अधिकार्ई, सुन रस-कथा सुधा-रस प्यावै ।
कर तेई जे स्यामहि सेवै, चरननि चलि बृन्दावन जावै ॥
'सूरदास' जैये बलि ताक, जो हरिजू सो प्रीति बढ़ावै ॥४॥

अब के नाथ मोहि उधारि ।

मग नही भव-अम्बुनिधि मे, कृग सिंधुमुरारि ॥
नीर अति गम्भीर माया, लोभ लहरति रंग ।
लिए जात अगाध जल मे, गहे ग्राह अनङ्ग^३ ॥
मीन इन्द्रिय अतिहि काटति, मोट अव^४ सिर भार ।
पग न इत उत धरन पावत, उरभि मोह सिवार ॥
काल-क्रोध समेत पृस्ना, पवन अति भंकभोर ।
नाहि चितवन देत तिय-सुत, नाम नौका ओर ॥
थक्यो बीच^५ विहाल विह्वल, सुनो करुणामूल ।
स्याम ! भुज गहि काढि लीजै, 'सूर' ब्रज के कूल ॥५॥

(२) बाल-चरित्र

जसोदा हरि पालने भुलावै ।

हलरावै दुलराइ मल्हावै, जाइ सोई कछु गावै ॥
मेरे लाल कौ आई निंदरिया, काहे न आनि सुनावै ।
तू काहे नहि वेगि सो आवै, तोकौ कान्हु बुलावै ॥
कबहु पलक हरि मूँदि लेत हैं, अधर कबहु फरकावै ।

^१ एक प्रकार का वृक्ष जिसका फल कड़ुवा होता है । ब्रज में इसके वृक्ष अधिक हैं । ^२ भौरा । ^३ कामदेव । ^४ पाप । ^५ लहर ।

सोवत जानि भौन हैं बैठी, करि करि सैन बतावै ॥
इहि अन्तर अकलाइ उठे हरि, जसुमति मधुरै गावै ॥
जो सुख 'सूर' अमर^१ मुनि दुरलभ, सो नंदभामिनि पावै ॥१॥

मैया मेरी मैं नहिं साखन खायो ।

भोर भयो गैयन के पीछे, मधुवन^२ मोहि पठायो ।
चार पहर बंसीबट भटक्यो, साँझ परे वर आयो ॥
मैं बालक वहियन को छोड़ौ, छीका^३ किहि बिधि पायौ ।
ग्याल बाल सब बैर परे हैं, बरबस मुख लपटायौ ॥
तू जननी मन की अति भोरी, इनक कहे पतियायौ ।
जिय तेरे कछु भेद उपजिहै, जानि परायौ जायौ ॥
यह ले अपनी लकुटि कमरिया, बहुतहि नाच नचायौ ।
'सूरदास' तब बिहंसि जसोदा, लै उर कण्ठ लगायौ ॥२॥

मैया, मोहिं दाऊ बहुत खिमायो ।

मोसो कहत मोल को लीनो, तोहिं जसुमति कब जायो ॥
कहा कहौ यहि रिस के मारे, खेलन हौं नहिं जातु ।
पुनि-पुनि कहत कौन है माता, को है तुम्हरो तातु ॥
गोरे नन्द जसोदा गोरी, तुम कत स्याम शरीर ।
चुडकी दै-दै हँसत ग्याल सब, सिखै देत बलबीर ॥
तू मोही को मारन सीखी, दाऊहिं कबहुं न खीमै ।
मोहनको मुखरिस समेत लखि, जसुमति सुनि, सुनिरीमै ॥
सुनहु कान्ह बलभद्र चवाई^४, जनमत ही को धूत^५ ।
'सूरस्याम' मो गोधन की सै, हौ माता तू पूत ॥३॥

आजु मैं गाइ चरावन जैहौ ।

वृन्दावन के भौंति-भौंति फल, अपने करते खैहै ॥
ऐसी अबहिं कहौ जनि वारे, देखौ अपनी भौंति ।

ननिक-ननिक पाँड़ चलिहौ कैसे, आवत है है राति ॥

प्रात जात गैया लै चारन, धर आवत है साँझ ॥

तुम्हरो कमल वदन कुम्हिलैहै, रोगति घामहिँ मोंझ ॥

नेरी सौ मोहिँ धाम न लागत, भूख नही कछु नेक ॥

‘सूरदास’ प्रभु कछो न मानत, परे आपनी टेक ॥४॥

अद्भुत कौशल देखि सखी री, श्री वृन्दावन होइ परी री ।

उत धन उदित सहित सौदामिनि^१, इतें मुदित राधिका द्वरी री ॥

उत वग पाँति शोभित इत सुन्दर, धाम विलास सुदेस खरी रा ।

उत वन गरज इहाँ मुरली धुनि, जलधर उत इत अमृत भरी री ।

उतहि इन्द्रवनु इत वनमाला, अति विचेत्र हरि कण्ठ धरी री ॥

‘सूर’ साथ प्रभु कुअरिराधिका, गगन की सोभा दूरि करी री ॥५॥

(३) उद्धव-संदेश

ऊयो, तुम ब्रज की दशा विचारौ ।

ता पीछे यह सिद्ध आपनी, जाग कथा विस्तारौ ॥

जा कारन तुम पठये माधो, सो सोचौ जिय माही ।

कितनों बीच बिरह ‘परमारथ’^२, जानत हो किधौ नाहीं ॥

तुम परवीन चतुर कहियत हौ, सतन निकट रहत हौ ।

जल वूडत अवलव फेन कौ, फिरि-फिरि कहा गहत हौ ॥

बह सुसकानि मनोहर चितवनि, कैसे उर तें टारौ ॥

जोग जुगति अरु कुमति परमनिधि, वा मुरली पर वारौ ॥

जिहि उर कमल नयन जु वसत हैं, तिहि निर्गुन^३ क्यों आवै ।

‘सूरदास’ सो भजन बहाऊँ, जाहि दूसरौ भावै ॥१॥

हमको हरि की कथा सुनाउ ।

ये अपनी ग्यान गाथा अलि, मथुरा ही लै जाउ ॥

नगर-नारि नीके समुझेंगी, नेरो वचन बनाउ ।

^१ विजली । ^२ परमपद । ^३ निराकार ब्रह्म की उपासना ।

पालागौ ऐसी इन बातनि, उनही जाइ रिझाए ॥१॥
 जो सुचि सखा स्याम सुन्दर को, अरु जिय अति सतिभाउ ।
 तो बारक आतुर इन नैनन, वह मुख आनि देखाउ ॥
 जो कोउ कोटि करै कैसेहू, विधि विद्या व्यासाउ ।
 तो इन 'सूर' मीन के जल बिनु, नाहिन और उपाउ ॥२॥
 और सकल अंगन ते ऊधो, अखिया बहुत दुखारी ।
 आधिक पिराति सिराति न कबहूँ, अभिन जतन कर हारी ॥
 चितवति मग सुनिमेष १ न मिलवति बिरह विकल भई भारी ।
 भरि गई बिरह-बाइ माधो तन, इकटक रहत उधारी ॥
 अलि आली गुरु ज्ञान सात्ताका २ क्यों सहि सकति तुम्हारी ।
 'सूर' सुअंजन आँजि रूप-रस, आरति ३ हरौ हमारी ॥३॥

मधुकर इतनी कहियहु जाइ ।

अति कृस गात भाई ये तुम बिनु परम दुखारी गाइ ॥
 जल समूह वरपति दोउ आखै, हूकति लीने नाउँ ।
 जहाँ-जहाँ गोदोहन कीनो, सूघति सोई ठाउ ॥
 परति पछार खाइ छिन ही छिन, अति आतुर हूँ दीन ।
 मानहु 'सूर' काढ़ि डारी है, वारि मध्य ते मीन ॥४॥

उधो हम ऐसे नहीं जानी ।

सुन के हेतु मर्म नहीं पायो, प्रगटे सारंगपानी ४ ॥
 निसिवासर छाती सो लाई, बालक लीला गाई ।
 ऐसे कबहूँ भाग होहिगे, बहुरो गोद खेलाई ॥
 को अब ग्वालसखा सँग लीन्हें, सौंभ समै ब्रज आवै
 को अब चोरि-चोरि दधि खैहै, मैया कवन बोलावै ॥
 विदिरति नाही ब्रज की छाती, हरि वियोग क्यों सहिए
 'सूरदास' अवं नन्दनन्दन बिनु, कहो कौन विधि रहिए ॥५॥

२ गोस्वामी तुलसीदास

गो० तुलसीदास का जन्म सं० १५५४ में जि० वाँदा के अन्तर्गत राजपुर ग्राम में हुआ था। ये सरयूपारी ब्राह्मण, पागशर गोत्रीय, पतिश्रौंजा के दुबे थे। इनके पिता का नाम आत्माराम दुबे और माता का हुलसी था। इनके वचन में ही इनके माता पिता का देहान्त हो गया था, तब मुनिया नाम की एक दासी ने इन्हें पाला पोसा। जब वह भी दिवंगत हो गई तब ये दर-दर मारे-मारे फिरा करते और राम का भजन किया करते थे। कालान्तर में बाबा नरहरिदासजी अपनी मंडली सहित उधर ही से निकले और इन्हें निराश्रय और रामभक्ति में निष्ठ जानकर उन्होंने इनको अपने साथ ले लिया, और अपना शिष्य बना लिया। उनकी सत्संगति में रहकर गोस्वामीजी उनके रामभक्त हो गए। तत्पश्चात् काशी के परम विद्वान् शेष सनातन जी के यहाँ रहकर इन्होंने वेद-वेदाङ्ग, इतिहास पुराण, साहित्य आदि की पूर्ण शिक्षा पाई। यहाँ से वे पुनः राजापुर को लौट गए। वहाँ भारद्वाज गोत्रीय दीनबन्धु पाठक की कन्यारत्नावली के साथ इनका विवाह हुआ। कुछ दिनों तक गार्हस्थ्य जीवन व्यतीत करने पर इन्हें अपनी स्त्री पर इतना अनुाग हो गया कि एक क्षण के लिये भी उसे पृथक् नहीं करना चाहते थे। एक बार इनकी स्त्री अपने भाई के साथ मैके चली गईं। यह उसके अनुराग में भरे हुए अर्ध रात्रि में गुप्त मार्ग से जाकर उससे मिले। इनके इस प्रकार के व्यवहार से इनकी स्त्री को बड़ी लज्जा मालूम हुई, उसने इन्हें खूब फटकारा। इन्हें स्त्री की बात लग गई और वे उसी समय विरक्त होकर काशी लौट आए। फिर यहाँ से चित्रकूट, अयोध्या, जगन्नाथपुरी, रामेश्वरम्, द्वारका होते हुए बदरिकाश्रम गए।

सं० १६३१ की चैत्र शु० को इन्होंने अयोध्या में 'रामचरितमानस'

का लिखना आरम्भ करके उसे दो वर्ष सात महीने में पूरा किया। मानस का कुछ अंश काशी में लिखा गया है। मानस की रचना समाप्त करके ये अधिकतर काशी में ही रहने लगे। रामचरितमानस के अतिरिक्त गोस्वामीजी के रचित और भी ११ ग्रन्थ हैं दोहावली, कवितावली, गीतावली, रामाज्ञा प्रश्नावली, विनय पत्रिका, रामललानहछू, पार्वती-मङ्गल, जानकी-मङ्गल, बरवै रामायण, वैराग्य-संदीपनी, और कृष्णगीतावली। गोस्वामीजी की अधिक रचना अवधी भाषा में हुई है। उनमें ब्रज और बुन्देलखण्डी शब्दों के भी पुट हैं। इनकी रचनाओं में इनकी साहित्य-मर्मज्ञता, भावुकता, और गम्भीरता इतने ऊँचे दर्जे की है कि इनकी कोटि में सुरदास के अतिरिक्त और कोई भी हिन्दी कवि नहीं ठहरता। ये सर्वत्र भावों या तथ्यों की व्यञ्जना करते पाए जाते हैं। इनकी रचना शैली अत्यन्त प्रौढ़ और सुव्यवस्थित है एक भी शब्द फालतू नहीं आने पाया है। गोस्वामीजी की समस्त रचना भक्ति प्रधान है। गोस्वामीजी हिन्दी साहित्य के सर्वाग्रगण्य कविकुल-कलाधर, भक्त शिरोमणि और हिन्दू-जाति के धर्म-रक्षक हैं। मानव जीवन की सारी आवश्यकताएँ, समस्त हिन्दू-आदर्श, मानवता की पराकाष्ठा एकमात्र 'रामचरित-मानस' में संगृहीत हैं। इस धर्म विरोधा-युग में हिन्दू-धर्म और संस्कृति की जितनी रक्षा एक-मात्र 'रामचरित-मानस' से हुई है उतनी हमारे अन्यान्य धर्म ग्रन्थों से कदापि नहीं हो सकी थी।

गोस्वामीजी का देहावसान सं० १६८० में काशी में अस्सी घाट पर हुआ।

(१) भरत-सभा

प्रसङ्ग-निर्देश भरतजी ने महाराज दशरथजी की क्रिया विधिवत् पूर्ण की। अनेक प्रकार के दान-विधान से याचकों को पूर्ण सन्तुष्ट करके जब निश्चिन्त हुए तब गुरु वशिष्ठ ने मन्त्रियों और नगर के महाजनों की एक सभा की, जिसमें महाराज दशरथ के देहावसान के बाद

श्रीरामचन्द्रजी की अनुपस्थिति में राज-काज सँभालने के लिये भरतजी को राज तिलक देने का निश्चय करना चाहा । इसी प्रसंग का यहाँ वर्णन किया गया है ।]

पितु हित भरत कीन्ह जस करनी । जो मुख लाख जाइ नहि बरनी ॥
सुदिन सोधि मुनिवर तब आये । सचिव महाजन सकल बोलाये ॥
बैठे राज सभा सब जाई । पठये बोलि भरत दोउ भाई ॥
भरत बसिष्ठ निकट बैठारे । नीति-धरम-मथ बचन उचारे ॥
प्रथम कथा सब मुनिवर वरनी । केरइ कुटिल कीन्ह जस करनी ॥
मूप धरमव्रत सत्य सहारा । जेहि तनु परिहरि प्रेम निवाहा ॥
कहत राम गुन-सील सुभाऊ । सजल नयन पुलकउ मुनिराऊ ॥
बहुरि-लखन-सिय-प्रीति बखानी । सोक सनेह भगन मुनिजानी ॥
दोहा सुनहु भरत भावी^१ प्रबन, बिलखि कहेउ मुनिनाथ ।

हानि-लाभ-जीवन-मरन, जस अपजस विधि हाथ ॥१॥
अस विचारि केहि देख्य दोष । व्यरथ काहि पर कीजय रोष ॥
तात विचार करहु मन माहीं । सोच जोग दसरथ नृप नाहीं ॥
सोचिय विप्र जो वेद बिहीना । तजि निज धरम विधय लवलीना ॥
सोचिय नृपति जो नीति न जाना । जेहि न प्रजा ग्रिय प्राण समाना ॥
सोचिय बयसु^२ कृपिन धनवानू । जा आतिथि सिव भगति सुजानू ॥
सोचिय सूद्र विप्र अपमानो । मुखर^३ मानप्रिय ज्ञान-गुमानो ॥
सोचिय पुनि पति-बचक^४ नारी । कुटिल कलह-प्रिय इच्छाचारी ॥
सोचिय वटु निज व्रत परिहरई । जो नहि गुरु आयसु अनुसरई ॥
दोहा सोचिय गृही जो मोह-बस, करइ करम-पथ त्याग ।

सोचिय जती^५ प्रपच रत^६, विगत विवेक-विराग ॥२॥
वैपानस^७ सोइ सोचन जोगू । तप बिहाइ जेहि भावहि भोगू ॥
सोचिय पिसुन^८ अकारन क्रोधी । जननि-जनक गुरु-बधु-विरोधी ॥

^१ हानहार । ^२ वैश्य । ^३ बकवादी । ^४ कुलश । ^५ संन्यासी ।

^६ संसार के प्रेम में पड़ा हुआ । ^७ वानप्रस्थी । ^८ दुष्ट ।

सब विधि सोचिय पर-अपकारी । निज तनु पोषक निरदय भारी ॥
 सोचनीय सबही विधि सोई । जो न छाँड़ि छल हरि जन होई ॥
 सोचनीय नहिं कोसल राऊ । भुवन चारि दस प्रकट प्रभाऊ ॥
 भयउ न अहइ न अब होनिहारा । भूप भरत जस पिता तुम्हारा ॥
 विधि हरि-हर सुरपति दिनिथा । बरनहि सब दशरथ-गुनगाथा ॥
 दोहा कहहु तात केहि भाँति कोउ, करिहि बड़ाई तासु ॥

राम-लपन तुम्ह शत्रुहन, सरिस सुअन सुचि जासु ॥३॥
 सब प्रकार भूपति बड़ भागी । व्यर्थ विषाद करिय तेहि लागी ॥
 एहि सुनि समुक्ति सोच परिहरू । सिर धरि राज रजायसु^१ करू ॥
 राय राजपद तुम्ह कहँ दीन्हा । पिता वचन फुर^२ चाहिय कीन्हा ॥
 तजे राम जेहि वचनहिं लागी । तनु परिहरेउ राम बिरहागी ॥
 नृपहिं वचन प्रिय, नहि प्रिय प्राना । करहु तात पितु-वचन प्रमाना ॥
 करहु सीस धरि भूप रजाई^३ । यह तुम्ह कहँ सब भाँति भलाई ॥
 परशुराम पितु आज्ञा राखी । भारी मातु लोग सब साखी ॥
 तनय जजातिहि जौबन दयऊ । पितु अज्ञा अव अजस न भयऊ ॥
 दोहा अनुचित उचित विचारु तजि, जे पालहि पितु बैन ।

ते भाजन^४ सुखसुजस के, बसहिं अमरपति ऐन ॥४॥
 अवसि नरस वचन फुर करू । पालहु प्रजा सोक परिहरू ॥
 सुरपुर नृप पाइहिं परितोषू । तुम कहँ सुकृत सुजसु नहिं दोषू ॥
 वेद बिहित समत सबही का । जेहि पितु देख सो पावइ टीका ॥
 करहु राज परिहरहु गलानी । मानहु मोर वचन हित जानी ॥
 मुनि सुख लहव राम वैदेही । अनुचित कहव न पडित केही ॥
 कोसल्यादि सकल महतारी । तेउ प्रजासुख होहिं सुखारी ॥
 प्रेम तुम्हार राम कर जानिहि । सो सब विधि तुम्हसन भल मानिहि ॥
 सौपेहु राज राम के आये । सेवा करहु सनेह सुहाये ॥

दोहा कीजिय गुरु आयसु अवसि, कहहि सचिव कर जोरि ॥
 रघुपति आये उचित जस, तस तब करव बहोरि ॥५॥
 कौसल्या धरि धीरज कहई । पूत पथ्य^१ गुरु आयसु अहई ॥
 सो आदरिय करिय हित मानी । तजिय विषाद कालगति जानी ॥
 चन रघुपति सुरपुर नर नाहू । तुम्ह एहि भाँति तात कदराहू^२ ॥
 परिजन, प्रजा, सचिव, सब अम्बा । तुम्हही सुत सब कहँ अवलंबा ॥
 लखि विधि वाम काल कठिनाई । धीरज धरहु मातु बलि जाई ॥
 सिर धरि गुरु आयसु अनुसरहू । प्रजापालि पुरजन दुख हरहू ॥
 गुरु के वचन सचिव अभिनदन^३ । सुने भरत हिय हित जनु चंदन ॥
 सुनी बहोरि मातु मृदुवानी । सील-सनेह-सरल-रस-सानी ॥

हरिगीतिका-छन्द

सानी सरल रस मातु वानी, सुनि भरत व्याकुल भये ।
 लोचन सरोरुह खवत खींचत, बिरह उर अकुर नये ॥
 सो दसा देखत समय तेहि, विसरी सबहि, सुधि देह की ।
 तुलसी सराहत सबहि सादर, सीवै^४ सहज सनेह की ॥
 सोरठा—भरत कमल कर जोरि, धीर धुरधर धीर धरि ।
 वचन अभिय जनु वोरि, दैत उचित उत्तर सबहि । ६॥
 मोहि उपदेस दीन्ह गुरु नीका । प्रजा सचिव समत सबही का ॥
 मातु उचित धरि आयसु दीन्हा । अवसि सीस धरि चाहउँ कीन्हा ॥
 गुरु-पितु-मातु-स्वामि-हित-वानी । सुनि मन मुदितकरिय भलि जानी ॥
 उचित कि अनुचित किये बिचारू । धरम जाइ सिर पातक भारू ॥
 तुम्ह तउ देउ सरल सिख सोई । जो आचरत मोर भल होई ॥
 जद्यपि यह समुझत हउँ नीके । तदपि होत परितोष न जीके ॥
 अब तुम्ह विनय मोरि सुनि लेहू । मोहि अनुहरत सिखावन देहू ॥
 उत्तर देउँ छमव अपराधू । दुखित-दोष-गुन गनहि न सावू ॥

^१उचित, ग्रहण करने का योग्य । ^२करते हो । ^३अनुमोदन । ^४सीमा, हद

दोहा पितु सुर पुर, सिय राम वन, करन कहहु मोहि राज ॥

एहिते जानहु मोर हित, कै आपन वड़ काज ॥७॥
 हित हमार सियपति सेवकाई । सो हरि लीन्ह मातु कुटिलाई ॥
 मैं अनुमानि दीख मन माही । आन उपाय मोर हित नाही ॥
 शोक समाज राज केहि लेखे । लपन राम-सिय पद बिनु देखे ॥
 बादि^१ बसन बिनु भूपन भारू । बादि विरति^२ बिनु ब्रह्म विचारू ॥
 सरज^३ सरीर बादि बहु भोगा । बिनु हरि भगति जाय जर जोगा ॥
 जाय जीव बिनु देह सुहाई । बादि मोर सब बिनु रघुराई ॥
 जाउँ राम पहुँ आयसु देहू । एकहि आँक^४ मोर हित एहू ॥
 मोहि नृप करि भल आपन चहहू । सोउ सनेह जड़ता वस कहहू ॥

दोहा कैकई सुअ कुटिल मति, राम विमुख गत लाज ।
 पुन्ह चाहत सुख मोह वस, मोहि से अधम के राज ॥८॥
 कहँ सौँच सब सुनि पतियाहू^५ । चाहिय धरम सील नरनाहू ॥
 मोहि राज हठि देइहहु जबही । रसा^६ रसातल जाइहि तवही ॥
 मोहि समान को पाप निवासू । जेहि लगि सीयराम वनवासू ॥
 राय राम कहँ कानन दीन्हा । बिछुरत गमन अमरपुर कीन्हा ॥
 मै सठ सब अनरथ कर हँतू । वैठि बात सब सुनउँ सचेतू ॥
 बिनु रघुबीर बिलोकि अवासू^७ । रहे भ्रान सहि जग उपहासू ॥
 राम पुनीत विषय रस रूखे । लोलुप^८ भूमि भोग के भूखे ॥
 कहँ लगि कहँ हृदय कठिनाई । निदरि कुलिस^९ जेहि लही बड़ाई ॥
 दोहा कारन ते कारज कठिन, होइ दोस नहि मोर ।

कुलिस अस्थि ते उपल ते^{१०}, लोह कराल कठोर ॥९॥
 कैकई भव तनु अनुरागे । पाँवर^{११} भ्रान अवाइ^{१२} अभागै ॥
 जौ प्रिय बिरह भ्रान प्रिय लागै । देखव सुनव बहुत अब आगे ॥

^१व्यर्थ । ^२वैराग्य । ^३रोग । ^४निश्चय । ^५विश्वास करो । ^६पृथ्वी ।

^७वर । ^८लालची । ^९वज्र । ^{१०}पत्थर । ^{११}नीच । ^{१२}तुल्य होकर ।

लपन राम-सिय कहँ बन दीन्ह। पठइ अमरपुर पतिहित कीन्ह ॥
 लीन्ह विधवपन अपजस आपू। दीन्हैउ प्रजहि सोक सतापू ॥
 मोहि दीन्ह सुख सुजस सुराजू। कीन्ह कैकई सब कर काजू ॥
 एहि ते मोर काह अव नीका। तेहि पर देन कहहु तुम टीका ॥
 कैकई जठर^१ जनमि जग माही। यह मोकहँ कछु अनुचित नाहीं ॥
 भारि बात सब विधिहि बनाई। प्रजा पाँच कत करहु सहाई ॥
 दोहा ग्रह-ग्रहीत^२ पुनि न्वात बस, तेहि पुनि बीछी मार ।

ताहि पियाइय बारुनी^३, कहहु कवन उपचार ॥१०॥
 कैकई सुअन जोग जग जोई। चतुर विरंचि दीन्ह मोहि सोई ॥
 दशरथ तनय राम लघु भाई। दीन्ह मोहि विधि बादि बड़ाई ॥
 तुम सब कहहु कड़ावन टीका। राय रजायसु सब कह नीका ॥
 उत्तर देउँ केहि विधि केहि केही। कहहु सुखेन^४ जथा रुचि जेही ॥
 मोहि कुमातु समेत विहाई। कहहु कहहि को कीन्ह भलाई ॥
 मो बिनु को सचराचर माहीं। जेहि सियराम प्रान प्रिय नाहीं ॥
 परम हानि सब कर बड़ लाहू। अदिन^५ मोर नहिँ दूषन काहू ॥
 ससय सील प्रेम बस अहहू-। सबइ उचित सब जो कुछ कहहू ॥
 दोहा रामभातु सुठि सरल चित, मो पर प्रेम बिसेखि ।

कहइ सुभाय सनेह बस, मोरि दीनता देखि ॥११॥
 गुरु विवक सागर जग जाना। जिन्हहि विस्व कर-बदर समाना^६ ॥
 मोकहँ तिलक साज सज सोऊ। मये विधि बिमुख बिमुख सब कोऊ ॥
 परिहरि राम सीय जग माही। कोउ न कहहि मोर मत नाही ॥
 सो मैं सुनब सहब सुख मानी। अतहु कीच तहाँ जहँ पानी ॥
 डर न मोहि जग कहहि कि पोचू। परलोकहु कर नाहिँ सोचू ॥
 एकइ उर बस दुसह दवारी^७। मोहि लगि मे सितराम दुखारी ॥

^१ गर्भ । ^२ ग्रह के फेर में पड़ा हुआ । ^३ शराब । ^४ सुखपूर्वक ।

^५ दुर्दिन । ^६ हाथ में रखे हुए बेर के समान । ^७ दावाग्न ।

जीवन लाहु लपन भल पावा । सब तजि राम चरन भन लावा ॥
 मोर जनम रघुवर बन लागी । भूँठ काह पछिताउँ अभागी ॥
 दोहा आपनि दारुन दीनता, कहेउँ सबहि सिर नाइ ।

देखे बिनु रघुनाथ पद, जिय कै जरनि न जाइ ॥१२॥

आन उपाय मोहि नहिं सूझा । को जिय कै रघुवर विनु बूझा ॥
 एकइ अँक इहइ मन माही । प्रातकान्त चलिहउँ प्रभु पाही ॥
 जद्यपि मै अनभल अपराधी । भइ मोहि कारन सकल उपाधी ॥
 तदपि सरन सनमुख मोहि देखी । छमि सब करिहहिं कृपा बिसेखी ॥
 सील सँकुचि सुठि सरल सुभाऊ । कृपा-सनेह - सदन रघुराऊ ॥
 अरिहुँक अनभल कीन्ह न रामा । मै सिसु सेवक जद्यपि बामा ॥
 तुम्ह पै पाँच मोर भल मानी । आयसु आसिप देहु सुबानी ॥
 जेहि सुनि विनय मोहि जन जानी । आत्रहु बहुरि राम रजधानी ॥

दोहा यद्यपि जनम कुमातु ते, मै सठ सदा सदोस ।

आपनि जानि न त्यागिहहि, मोहि रघुवीर भरोस ॥१३॥

भरत बचन सब कहँ प्रिय लागे । राम-सनेह-सुधा जनु पागे ॥
 लोग वियोग-विषम - विष दागे । मंत्र सवीज सुनत जनु लागे ॥
 मातु सचिव गुरु पुर-नर नारी । सकन सनेह बिकल भये भारी ॥
 भरतहि कहहिं सराहि सराही । राम-प्रेम-भूरति तनु आही ॥
 तात भरत अस काहे न कहू । प्रान समान रामप्रिय अहू ॥
 जो पौवस^१ अपनी जड़ताई । तुम्हहिं सुगाइ मातु कुटिलाई ॥
 सो सठ कोटिक-पुरुष-समेता । बसहि कनक सत नरक निकेता ॥
 अहि अध-अवगुन नहिं मन गहई । हरइ गरल^२ दुख दारिद दहई ॥

दोहा अवसि चलिथ बन राम जहँ, भरत मंत्र भल कीन्ह ।

सोमसिंधु बूझत सबहिं, तुम्ह अवलंबनु दीन्ह ॥१४॥

(२) लंका-दहन

बसन बटोरि बोरि-बोरि तेल तमीचर^१
 खोरि-खोरि धाई आइ बाँधत लँगूर^२ हैं ।
 तैसो कपि कौतुकी^३ डरात ढीलो गात कै-कै,
 लात के अवात सहै जी मै कहे 'कूर हैं' ॥
 बाल किलकारी कै-कै, तारी दै-दै गारी देत,
 पाछे लोग बाजत किसान ढोल तूर^४ है ।
 बालधी^५ बढ़न लागी, ठौर-ठौर दोन्हों आगि,
 विंध की दवारि, कैधो कोदिसत सूर हैं ॥१॥
 जहाँ-तहाँ बुबुक बिलोक बुबुकारी देत,
 "जरत निकेत धाओ-धाओ लागि आगि रे ।
 कहाँ तात, मात, आत, भगिनी, भामिनी, भाभी,
 ढोटे छोटे छोहरा अभागे भारे भागि रे ॥
 हाथी छोरो, घोरा छोरो, महिष-वृषभ छोरो,
 छेरी छोरो, सोवै सो जगाओ जागि-जागि रे ।"
 'तुलसी' बिलोकि अकुलानी जातुधानी कहैं,
 "बार-बार कह्यो पिय कपि सो न लागि रे !" ॥२॥
 "पानी पानी पानी" सब रानी अकुलानी कहैं,
 जाति हैं परानी, गति जाति गजचालि है ।
 बसन विसारै, मनि-भूषन सँभारत न,
 आनन सुखाने कहैं "क्योहूँ कोउ पालि है ?"
 'तुलसी' भँदोवै भीजि हाथ, धुनि माथ कहै,
 "काहू कान किये न मै कह्यो केतो कालि है ।"
 बापुरो बिभीषन पुकारि बार-बार कह्यो,
 "बानर बड़ी बलाइ वने घर धालि है" ॥३॥

^१ राक्षस । ^२ पूँछ । ^३ खेलवाड़ी । ^४ पुरही बाजा । ^५ पूँछ ।

लागि-लागि आगि, भागि, चले जहाँ-तहाँ

धीय को न माय, बाप पुत न सँभारही ।

छूटे बार, बसने उवारे, धूम-धुंध^१ अन्ध,

कहैं वारे वूड़े 'वारि-वारि' बार-बार ही ॥

हय हिहिनात, भागो जात, बहरात गज,

भारी भीर ठेलि पेलि रौदि-खौद डारही ।

नाम लै चिलात, बिललात, अकुलात अति,

"तात-तात ! तौमियत, भौसियत मारही" ॥४॥

लपट कराल ज्वाल जालामाल दहुँ दिसि,

धूम अकुलाने पहिचानै कौन कहि रे ?

पानी को ललात, बिललात, जरे गात जात,

परे पाइमाल^२ जात, आत ! तू निबाहि रे ॥

प्रिय तू पराहि, नाथ-नाथ ! तू पराहि, बाप,

बाप ! तू पराहि, पूत-पूत ! तू पराहि रे ।

"तुलसी" बिलोकि जोग व्याकुल बिहाल कहैं,

लोह दससीस अब बीस चख चाहि रे ॥५॥

(३) हनुमान की युद्ध वीरता

रोप्या रावन बोलाए बीर बानइत^३,

जानत जे रीति सब सँजुग-समाज की ।

चली चतुरंग चमू^४, चपरि हने निसान,

सेना सराहन जोग रातिचर राज^५ की ॥

"तुलसी" बिलोकि कपि-भालु किलकत,

ललकत लखि ज्यो कंगाल पातरी सुनाग की ।

राम-रुख निरखि हरषे हिय हनुमान,

मानो खेलबार खोलि सीसताज बाज की ॥६॥

^१ धुँध का धुँधलापन । ^२ नाश । ^३ बाण चला देनेवाले । ^४ सेना । ^५ रावण ।

तीखे तुरंग सुरंगनि साजि चढ़े छटि छेल छबीले ।
 भारी गुमान जिन्हैं मन मे, कबहूँ न भए रन मे तन ढीले ।
 'तुलसी' गज से लखि कैहरि लौ झपटे-पटके सब सूर सकीले ।
 भूमि परे भट धूमि कराहत, हाँकि हने हनुमंत हठीले ॥२॥
 हाथिन सो हाथी मारे बोरे धोरे सो सँहारै;
 रथनि सो रथ बिदरनि, बलवान की ।
 चंचल चपेट चोट चरन चकोट चाहैं,
 हहरानी फौजे महरानी^१ जातुधान^२ की ।
 बार-बार सेवक-सराहना करत राम,
 'तुलसी' सराहै रीति साहेब सुजान की ।
 लाँची लूम ललत लपेटि पटकत भट,
 देखौ-देखौ, लखन ! तरनि हनुमान की ॥३॥
 दबकि दबोरे^३ एक, वारिधि मे बोरे एक,
 भगन मही में एक गगन उड़ात हैं ।
 पकरि पछारे कर, चरन उखारे एक,
 चीरि फारि डारे, एक भीजि मारे लात है ।
 'तुलसी' लखत राम-रावन, विधुध^४, विधि^५,
 चक्रपानि^६, चंडिपति^७, चंडिका^८ सिहात हैं ।
 बड़े-बड़े बानइत बीर बलवान बड़े,
 जातुधान जूथन निपाते^९ बांतजात^{१०} है ।
 जातुधानावली मत कुंजर धटा,
 निरखि मृगराज जनु गिरि ते दूट्यो ।

^१ मुँह के बल पर गिर पड़ी । ^२ राजस । ^३ दबोच लिया । ^४ देवता ।
^५ ब्रह्मा । ^६ विष्णु भगवान । ^७ महादेव । ^८ कालिका । ^९ मार
 डाले । ^{१०} हनुमान ।

बिकट चटकन चपट, चरन गहि पटक महि,
 निधटि^१ गए सुभट, सत सबको छूट्यो ।
 'दास तुलसी' परत धरनि, धरकत मुकत,
 हाँट सी उठति जंजुकनि^२ लूट्यो ।
 धीर रघुबोर को वीर रन-वाँकुरा,
 हाँकि हनुमान कुलि कटक कूट्यो ॥४॥
 ओभरी^३ की भोरी काँधे, आँतनि की सेल्ही^४ बाँधे,
 मूड़ के कमडलु, खपर किये जोरि कै ।
 जोगिनि भुदुग भुंड-भुंड बनी तापस सी,
 तीर-तीर वैठीं सो समर-सरि खोरि^५ कै ॥५॥
 सोनित^६ सो सानि-सानि गूदा खात सतुआ-से,
 प्रेत एक पियत बहोरि घोरि-घोरि कै ।
 'तुलसी' बैताल भूत साथ लिये भूतनाथ^७,
 हेरि-हेरि हँसत है हाथ-हाथ जोरि कै ॥६॥

^१ कम हो गये । ^२ स्वारों ने । ^३ आशय । ^४ साफ़ा, पगड़ी ।
^५ स्नान करके । ^६ खून । ^७ महादेव ।

१३ मीरोंवाई

मीरोंवाई का जन्म सं० १५७३ में चौकड़ी नामक ग्राम में हुआ। यह मेड़तिया के राठौर रत्नसिंह की पुत्री थीं। इनका विवाह चित्तौर के राना सांगा के पुत्र भोजराज के साथ हुआ था। यह बचपन ही से कृष्ण-भक्ति में लीन रहा करती थीं। विवाह के कुछ वर्षों के बाद यह विधवा हो गईं। यह प्रायः मंदिरों में जाकर सन्तो के बीच श्रीकृष्ण की मूर्ति के सामने गाती और नाचती थीं। इनके इस व्यवहार से राजकुल के लोग इनसे रुष्ट रहा करते थे। कहा जाता है कि इन्हें मार डालने के विचार से इन्हें विष तक दिया गया, पर भगवत् कृपा से यह बच गईं।

मीरों की उपासना माधुर्य भाव की थी। यह अपने इष्टदेव को पति-रूप में मानती थीं। इनकी उपासना में रहस्य का समावेश है। मीरों की गणना भारत के उच्चकोटि के प्रधान भक्तों में है। इनकी रचना गेय पदों में है, जिनमें आन्तरिक भावों की बड़ी ऊँची व्यञ्जना मिलती है। इनके पदों में प्रेम की तर्लानता पाई जाती है। ईश्वर-वियोग-जनित वेदना इनका मुख्य विषय है। इनकी रचना राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा में है। इनके रचित चार ग्रन्थ हैं रामगोविंद, रागसोरठ, गीतगोविंद-टीका और नरसीजी का मायरा। मीरों की मृत्यु सं० १६०३ में द्वारकाजी में हुई।

पदावली

✓ वसो मोरे नैनन मे नंदलाल । २

मोहिनी मूरत सौवरी सूरत, नैना बने विसाल ।
अधर^१ सुधारस मुरली राजति, उर वैजन्ती^२ माल ॥
छुद्र वंटिका^३ कटि तट सोमित, नूपुर सबद रसाल ॥

^१ होठ । ^२ वैजयन्ती पुष्प । ^३ करघनी । ^४ मधुर ।

‘मीरा’ प्रभु संतन सुखदाई, भगत-बछल^१ गोपाल ॥१॥

मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई ।

जाके सिर मोर मुकुट मेरो पति सोई ॥

छाँड़ि दई कुल की कानि^२ कहा करिहे कोई ।

सन्तन ढिग बैठि-वैठि लोक लाज खोई ॥

असुवन जल सीचि-सीचि प्रेम बेलि बोई ।

अब तो बेलि फैलि गई आनंद फल होई ॥

भगति देखि राजि^३ हुई जगत देखि रोई ।

दासी ‘मीरा’ लाल गिरधर तारो अब मोई^४ ॥२॥

मैं गोविंद के गुन गाना ।

राजा रूठ नगरी राखै, हरि रूठ्यो कहँ जाना ।

राना भेजा जहर पियाला, अमरित^५ कर पी जाना ॥

डिबिया मे भेज्या जु भुजंगम, सालिगराम करि जाना ।

‘मीरा’ अब प्रेम दिवानी^६, साँवलिया बरे पाना । ३॥

करम गति टारे नाहिं टरै ।

सतवादी हरिचंद से राजा, सो तो नीच घर नीर भरे ।

पाँच पांडु अरु सती द्रौपदी, हाड़ हिमालय गरे ॥

जग्य कियो बलि लेन इन्द्रासन, सो पाताल धरे ।

‘मीरा’ के प्रभु गिरधर नागर, विष से अमरित करे ॥४॥

मन रे परसि हरि के चरन ।

सुमग सीतल कमल कोमल, त्रिविध^७ ज्वाला हरन ।

जे चरन प्रह्लाद परसे, इन्द्र पदवी धरन ॥

जिन चरन ध्रुव अटल कीन्हो, राखि अपने सरन ।

^१ भक्तों पर वात्सल्य (स्नेह) करने वाले । ^२ लाज, मर्यादा ।

^३ प्रसन्न हुई । ^४ मुझे । ^५ अमृत । ^६ पगली । ^७ दैहिक, आधिदैविक

और आदिभौतिक ये तीन प्रकार के ताप कहे गये हैं ।

जिन चरन ब्रह्माण्ड भेट्यो, नखिसिखौ श्री भरन ॥
 जिन चरन प्रभु परिस लीने, तरी गौतम वरन^१ ।
 जिन चरन कात्तीहि नाथ्यो, गोपलीलो करन ॥
 जिन चरन धार्यो गोवर्धन, गरव मधवा^२ हरन ।
 दासि^३ मीरा^४ लाल गिरिधर, अगम तारन तरन ॥५॥
 राम नाम रस पीजे मनुआँ^३, राम नाम रस पीजे ।
 तज कुसङ्ग सतसग वैठि निन, हरि चरचा सुनि लीजे ॥
 काम क्रोध मद लोभ मोह कूँ, चित से दूर करीजे ।
 'मीरा' के प्रभु गिरिधर नागर, ताहि के रग में भीजे ॥६॥

धुधरू बाँध मीरा नाची रे, पग धुधरू ।
 लोग कहैं मीरा होगई वावरी, सास कहै कुलनासी रे । पग०
 जहर का प्यालाराजाजी ने भेजा, पीवत मीरा होंसी रे । पग०
 मैं तो अपने नाशयण की, होगई आपहि दासी रे । पग०
 'मीरा' के प्रभु गिरिधर नागर, बेगमिलो अविनासी^४ रे । पग०
 पग धुधरू बाँध मीरा नाची रे, पग धुधरू ॥७॥
 ऐसी लगन लगाए कहाँ तू जासी^५ । ३
 तुम देख्याँ बिन कल न परत है, तलफि-तलफि^६ जिव जासी ।
 तेरे खातिर जोगण^७ हूँगी, करवत लूँगी कासी ।
 'मीरा' के प्रभु गिरिधर नागर, चरण केवल की दासी ॥८॥

^१पत्नी, गृहिणी । ^२इन्द्र । ^३मन । ^४अनन्त ब्रह्म । ^५जा रहे
 हो । ^६तड़मकर । ^७सन्ध्यासिनी ।

४ नरोत्तम दास

यह जिला सीतापुर के बाड़ी नामक कसबे के रहने वाले थे । इनके जन्मकात्त का ठीक-ठीक प्रामाणिक पता तो नहीं है, परन्तु शिवसिंह-सरोज में इनका स० १६०२ में वर्तमान रहना बताया गया है । मिश्रवधुओं का अनुमान है कि ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'सुदामा चरित' ब्रजभाषा का सुन्दर काव्य है । इसकी भाषा परिमार्जित और व्यवस्थित है यह चरित्र आदर्श-प्रधान काव्य है । इसकी रचना नाटकीय शैली पर कथोरकथन से युक्त है । कवि ने सुदामा के घर की दरिद्रता का बड़ा सुन्दर वर्णन किया है । एक दरिद्र होते हुए भी सुदामा का आत्माभिमान तथा द्वारकाधीश होते हुए भी कृष्ण का सुदामा जैसे दरिद्र मित्र के साथ सन्मैत्री का वर्ताव हमारे सामने प्राचीन भारतीय गौरव का आदर्श उपस्थित करता है । 'सुदामा-चरित' के अतिरिक्त इनकी और कोई रचना उपलब्ध नहीं है । जान पड़ता है कि यह असमय में ही काल-कवलित हो गये थे ।

“सुदामा-चरित”

दोहा बिप्र सुदामा बसत हो^१, सदा आपने धाम ।

भिच्छा करि भोजन करै, हिये जपै हरिनाम ॥१॥

ताकि धरनी पतिव्रता, गहं वेद की रीति ।

सत्तज सुसील सुबुद्धि अति, पति सेवा सो प्रीति ॥२॥

कह्यौ सुदामा एक दिन, कृष्ण हमारे मित्र ।

करत रहत उपदेस तिय, ऐसो परम-विचित्र ॥३॥

स्त्री महादानि जिनके हितू, जदु-कल-कैरव-चन्द^२ ।

ते दारदि-सन्ताप ते, रहैं न किमि निरहृद^३ ॥४॥

^१ था । ^२ यदुवंश रूपी कुमुद के चन्द्रमा । ^३ निश्चिन्त ।

कह्यौ सुदामा बाम ! सुनु, वृथा और सब भोग ।
सत्य-गजन भगवान् को, धर्म सहित जप जोग ॥५॥

कवित्त

श्री लोचन-कमल दुःख-मोचन तिलक भाल,
अवनति कुंडल मुकुट धरे माथ हैं ।
ओढ़े पीत वसन गरे मे वैजयंती भाल,
संख चक्र गदा और पद्म लिये हाथ हैं ।
कहत 'नरोत्तम' सँदीपन गुरु^१ के पास,
तुम ही कहत हम पढ़े एक साथ हैं ।
द्वारिका के गये हरि दारिद हरैगे पिय,
द्वारिका के नाथ वे अनाथन के नाथ हैं ॥६॥

सवैया

सु० सिच्छकहौसिगरेजगकोतिय । ताकोकहा अवदेतिहौसिच्छा ॥
जे तप के परलोक सुधारत सम्पति की तिनके नहिं इच्छा ॥
मेरे हिये हरि के पद-पंकज, बार हजार लै देखु परिच्छा ॥
औरन को धन चाहिये बावरिबाँभन को धन केवल भिच्छा ॥७॥
श्री दानी बड़े तिहूँ लोकन मे जग जीवत नाम सदा जिनको लै ।
दीनन की सुधि लेत भली बिधि, सिद्ध करो पिय मेरो मतो लै ॥
दीनदयाल के द्वार-न जात सो, और के द्वार पै दीन हूँ बोलै ।
श्रीजगुनाथ से जाके हितू, सोतिहूँ पन क्यो कन माँगत डोलै ॥८॥
सू० छत्रिय के पन जुद्ध जुवा, दल साजि चढ़ै गज बाजि नहीं ।
वैस को बानिज और कृषी, पन सूद्र को सेवन साज नहीं ॥
विप्रन को पन है जु यही, सुख सम्पत्ति से कछु काज नहीं ।
कै पढ़िबो कै तपोधन है, कन माँगत बाँभनै लाज नहीं ॥९॥

^१ उज्जयिनी के आचार्य ऋषि स्यान्दीपनि कृष्ण और सुदामा के गुरु थे ।

स्त्री कोदोसवाँ जुरतो भरि पेट, न चाहति हौ दधि दूध मठौती ॥
 सीत व्यतीत भई सिसियात ही, हौ हठती पै तुम्हें न हठौती ॥
 जौ जनती न हितू हरि सो, तो मैं काहे को द्वारिका ठेलि पठौती ।
 या घर तें न गयो कबहुँ पिय ! दूटौ तवा अरु फूटी कठौती ॥१०॥
 सु० छाँड़ि सबै जक तोहि लगी बक आठहु जाम^१ यहै मनठानी ।
 जातहि दैहैं लदाय लदा^२ भरि लैहौ लदाय यहै जिय जानी ।
 पैये कहाँ ते अटारी अटा, जिनको विधि दीनी है दूटी-सी छानी ।
 जो पेदरिद्र लिखो है ललाट तो काहू पै मेटिन जात अजानी ॥१॥
 स्त्री पूरन पैज करी पहलाद की, खंभ सो बाँधयो पिता जिहि बेरे^३ ।
 द्रौपदी ध्यान धरो जबही, तबहीं पट-कोट लगे चहुँ फेरे ॥
 आह तें छूटी गजेन्द्र गयो पिय ! है हरि कानि हियै जिय मेरे ।
 ऐसे दरिद्र हजार हरै, व कृपानिवि लोचन-कोर के हेरे ॥१२॥
 सु० चक्रवै^४ चौकि रहे चकि-से, तहाँ भूले-से भूप अनेक गनाऊँ ।
 देव गधर्व औ किन्नर जच्छ के, साँझ लौ देखे खरे जिहि ठाऊँ ॥
 तैं दरबार बिलांक्यो नही, अब तोहि कहा कहि कै समुझाऊँ ।
 रोकिए लोकन के सुखिया, तहँ हौं दुखिया किमि पैठन पाऊँ ॥१३॥
 स्त्री भूले से भूप अनेक खरे रहे, ठाढ़े थके तिमि चक्रवै भारी ।
 देव गधर्व औ किन्नर जच्छ से, रोके जे लोकन के अधिकारी ॥
 अन्तर्यामी वै आपुही जानिहैं, मानो यही सिख आजु हमारी ।
 द्वारिकानाथ कै द्वार गए, सबते पहिले सुधि लैहै तुम्हारी ॥१४॥
 सु० दीनदयाल को एसोइ द्वार है, दीनन की सुधि लेत सदाई ।
 द्रौपदी ते, गज ते, पहलाद ते, जानि परो न बिलंब लगाई ॥
 याही तैं भावत मो-गन दीनता, जौ निबहै निबही जस आई ।
 जौ ब्रजराज सो प्रीति नहीं, केहि काज सुरेसहु की ठकुराई^५ ॥१५॥

^१ याम, पहर । ^२ छकड़ा गाड़ी । ^३ समय, बेला । ^४ चक्रवर्ती
 राजा । ^५ प्रभुत्व ।

कवित्त

स्त्री फाटे-पट दूटी छानि खायो भीख भोगि आनि,
 बिना जग्य बिमुख रहत देव पित्रई ।
 वे है दीनबधु दुखी देखिकै दयालु हूँ है,
 दै हैं कछु भलो सो हो जानत अगत्रई^१ ॥
 दारिका लौं जात पिय ! केतौ अलसात तुम,
 काहे को लजात भई कौन-सी विचित्रई ।
 जो पै सब जनम ही दारिद सतायां तो पै,
 कौन काज आई है कृपानिधि की मित्रई ॥१६॥
 सुदामा , तै तो कही नीकी सुनि बात हित हो की,
 यही गीति मितई^२ की नित प्रीति सरसाइए ।
 मित्र के मिले ते चित्त चाहिये परसपर
 मित्र के जो जेइए तो आपहु जेवाइए ।
 वे हैं महाराज जोरि बैठत समाज भूप,
 तहाँ यहि रूप जाइ कहा सकुचाइए ।
 सुख-दुख करि दिन काटे ही बनैगे,
 भूलि विपति परै पै द्वार मित्र के न जाइए ॥१७॥
 स्त्री बिप्र के भगत हरि जगत विदित बधु,
 लेते सब ही को सुधि ऐसे महादानि है ।
 पढ़े एक चटसार^३ कही तुम कैयो बार,
 लोचन अपार वै तुम्है न पहिचानिहैं ॥
 एक दीनबधु, कृपासिधु, फेरि गुरुबंधु,
 तुम-सम कौन दीन जाको जिय जानिहैं ।
 नाम लेत चौगुनी, गए तें द्वार सौगुनी सो,
 देखत सहसगुनी प्रीति प्रभु भानि हैं ॥१८॥

^१ पहले ही से । ^२ मित्रता । ^३ पाठशाला ।

संवेया

सु० - प्रीति में चूरु न है उनके हरि मों मिलि हैं उठि कंठ लगाव कै ।
 द्वार गये कछु दैहें भलो हमें, द्वारकानाथ जू हैं सब लाव कै ॥
 या विधि वीत गये पन द्वै, अब तो पहुँचो विरधापन आय कै ।
 जीवन के तो है जाके लिये, हरि सों अब दूँ कनाव डो^१ जाव कै ॥१६॥
 स्त्री — हूँ जै कनाव डो बार हजार लौ, जो दिनु दीन दयान सों पाइ ॥
 तीनहुँ लोक के ठाकुर हैं तिनके दरबार न जान लजाइ ॥
 मेरी कही जिय मैं धरिकै पिय^२ !, और न भूल प्रसंग यत्नाइ ॥
 और के द्वार सों काज कहा, पिय ! द्वारकानाथ के द्वार सिधाइ ॥२०॥
 सु० द्वारिका जाहु जू द्वारिका जाहु जू, आठहु जाम यठै बक नेरे ।
 जो न कहो करिए तो बड़ो दुख, जैयें कहाँ अपनी गति हेरे ॥
 द्वार खर प्रभु के छरिया^३ तहे भूपति जान न पावत नेरे ।
 पान सुपरी तै देखु विचारि कै, भेंट कौ चारि न चाउर मेरे ॥२१॥
 दोहा यह सुनि कै तव बाँभनी, गई परोसिनि पास ।

पाव-सेर^३ चाउर लिए, आई सहित हुलास ॥२२॥
 सिद्धि करी^४ गनपति सुमिरि, बाँध दुपटिया-खूट ।
 माँगत खात चले तहाँ, मारग वाली वूट ॥२३॥
 तीन दिवस चलि विप्र के, दूखि उठे जब पाँय ।
 एक ठौर सोए कहैं, घास-पचार विछाय ॥२४॥
 अतरजामी आपु हरि, जानि भगत की पीर ।
 सौवत लै ठाढ़ो, कियो, नदी गोमती तीर ॥२५॥
 प्रात गोमती-दरस ते अति प्रसन्न भो चित्त ।
 विप्र तहाँ असनान करि, कीन्हो नित निमित्त ॥२६॥
 भाल तिलक वसिकै दियो, गही सुमिरिनी हाथ ।
 देखि दिव्य द्वारावती, भयो अनाथ सनाथ ॥२७॥

^१आभारी । ^२संतरी, पहरेदार । ^३एक पाव । ^४प्रस्थान किया ।

कवित्त

दीठि चकचौधि गई देखत सुवनंमई,
 एक ते सरस एक द्वारिका के भौन है ।
 पूछे विन कोऊ कहूँ काहूँ सो न करै बात,
 देवता-से बैठे सब साधि-साधि मौन है ॥
 देखत सुदामै धाय पौरजन गहे पाय.
 “कृपा करि कहौ विप्र कहौ कीन्हो गौन है ।”
 “धीरज अधीर के, हरन पर-पीर के,
 बत्ताओ बलवीर के महल यहाँ कौन हैं” ॥२८॥

दोहा

दीन जानि काहू पुरुष, करि गहि लीन्हो आय ।
 दीनहि द्वार खरो कियो दीनदयाल के जाय ॥२९॥
 द्वारपाल द्विज जानिकै, कीन्हो दंड-प्रनाम ।
 “विप्र ! कृपा करि भाखिये, सकुल आपनो नाम ॥३०॥
 सुदामा नाम सुदामा कृष्ण हम, पढ़े एक ही साथ ।
 कुल पौडै, ब्रजराज सुनि, सकल जानिहैं गाथ ॥३१॥
 द्वारपाल चलि तहँ गयो, जहाँ कृष्ण-जदुराय ।
 हाथ जोरि ठाढ़ो भयो, बोल्यो सीस नवाय ॥३२॥

सवैया

द्वारपाल-सीस पगा^१न गगा^२तनमें, प्रभु^३ जानैको आहि बसैकेहिआमा ।
 धोती फटी-सी लटी^३ दुपटी, अरु पाँय उपानहुँ को नहिँ सामा ॥
 द्वार खरो द्विज दुर्वल देखि, रहो चकि सो बसुधा अभिरामा ।
 पूछत दीनदयाल को धाम, बतावत आपनो नाम सुदामा ॥३३॥

कवित्त

बोल्यो द्वारपालक 'सुदामा नाम पाँडे' सुनि,
 छाँड़े राज काज ऐसे जी की गति जानै को ?
 द्वारिका के नाथ हाथ जोरि धाय गहे पाँय,
 भेंटे लपटाय करि ऐसे दुख सानै को ?
 नैन-दोऊ जल भरि पूँछत कुसल हार.
 विप्र बोल्यो "विपदा मे मोहि पहिचानै को ?
 जैसी तुम कीन्ही नैसी करै को कृपा के सिन्धु,
 ऐसी प्रीति दीनबन्धु ! दीनन सो मानै को ?" ॥३४॥

दोहा

भेंटि भली विधि विप्र सो, कर गहि त्रिभुवनराय ।
 अंतःपुर को लै गए जहाँ न दूसर जाय ॥३५॥
 मनिसाँदत^१ चौकी कनक, ता ऊपर बैठाय ।
 पानी बर्यो परात मे, पग धोवन को लाय ॥३६॥
 जिनके चरनन को सलिल, हरत जगत सताप ।
 पाँय सुदामा विप्र के, धोवत ते हरि आप ॥३७॥

सवैया

ऐसे बेहाल बेवाइन^२ सो पग, कंटक जाल लगे पुनि जोए ।
 "हाय ! महादुख पायो सखा ! तुम आये इतै न कितै दिन खोए" ॥
 देखि सुदामा की दीन दसा, करुना करिके करुनानिधि रोए ।
 पानी परात को हाथ छुयो नहि नैनन के जल सो पग धोए ॥३८॥

दोहा

श्रीकृष्ण कछु भाभी हमको दियो, सो तुम काहें न देत ।
 चाँपि पोटरी कोखि मे, रहे कहौ केहि हेत ॥३९॥

^१लज्जित । ^२घर में फटनेवाले दरें ।

खोलत सकुचत गाँठरी, चितवत हरि की ओर ।
 ज़रन पट फटि छुटि परे, बिखरि गयो तेहि ठौर ॥४०॥
 एक मुठी हरि भरि लई, लीनी मुख मै डारि ।
 चवत चवाउ^१ करन लगै, चतुरानन त्रिपुरारि ॥४१॥

सवैया

काँपि उठी कमला मन सोचत, मोसा कहा हरि को मन ओको^२ ?
 सिद्धि कँपी सब सिद्धि^३ कँपी, नव निद्धि^४ कँपी बम्हना यह धौको ॥
 सोच भयो सुरनायक के जब दूसरी बार लियो भरि भौको ।
 मेरु डरयो “वकसै जनि मोहिं” कुबेर चवावत चाउर चौको ॥४२॥
 भौन भरे पकवान मिठाइन, लोग कहै निधि है सुपमा के ।
 साँझ सवेरे चितै अभिलाषत, दाख न चाखत सिंधु रमा के ॥
 बाँभन एक कोऊ दुखिया सेर-पावक चाउर लायो समा^५ के ।
 प्रीति की रीति कहा कहिये, तेहि वैठि चवात हैं कत रमा कै ॥४३॥

दोहा

मुठी दूसरी भरत ही, रुकुमिनि पकरी बाँह ।
 ऐसी तुम्हे कहा भई, संपति की अनचाह ॥४४॥
 कही रुकुमिनि कान मे, यह धौ कौन मिलाप ।
 करत सुदामा आप सो, होत सुदामा आप ॥४५॥

सवैया

हाथ गह्यो प्रभु को कमला कहै नाथ कहा तुमनै चित धारी ।
 तंदुल खाय मुठी दुइ, दीन कियो तुमने दुइ लोक विहारी ॥

^१चर्चा । ^२सिद्धियों आठ प्रकार की हैं, ^३यथा अग्निमा, महिमा, लघिमा; गहिमा, प्राप्ति, प्राकम्य, ईशत्व और वशित्व । ^४निधियों नौ प्रकार की हैं, यथा पद्म, महापद्म, कच्छप, नील, मकर, मुकुंद शंख, खर्व, नन्द । ^५साँवा का चावल ।

खाई मुठी तिसरी अब नाथ ! कहाँ निज वाम की आस विचारी ।
रकहि आप समान कियो तुम, चाहत आपहि होन भिखारी ॥४७॥

दोहा

सात दिवस यहि विधि रहे, दिन-दिन आदर-भाव ।
चित्त चलाँवर चलन को, ताकर सुनो वनाव ॥४७॥
वस्त्रादिक बहु भाँति के, पहिराण सुखदाय ।
करि प्रनाम कर जारि, कै बोले त्रिभुवनराय ॥४८॥

सवैया

श्रीकृष्ण-धन्य कहा कहिए द्विज जूतुम सो जग कौन उदार प्रबोनों ।
पाछिली प्रीति निवाही भली विधि, दोष निवारिकै रोष न कीनों ॥
हौ द्विज के चरनोदक हेतु, अजन्म कहाय कै जन्म स लीनों ।
आवन कै निज पावन^१सी यहाँ भो सो अपावन पावन^२कीनों ॥४९॥

दोहा

देनो हुतो सो दै चुके, विप्र न जानी गाथ ।
चलती वेर गोपाल जू, कछू न दीन्हो हाथ ॥५०॥
शु०(स्व०)-वह पुलकनि वह उठि मिलनि, वह आदर की भाँति ।
यह पठवनि गोपाल की, कछू न जानी जाति ॥५१॥
धर-धर कर ओड़त^३ फिरे, तनक दही के काज ।
कहा भयो जो अब भयो, हरि को राज-समाज ॥५२॥
हौ आवत नाही हुतो, वामहि पठयो ठेलि ।
अब कहिहौ समुझाइ कै, बहुधन धरौ सकेलि^४ ॥५३॥
बालापन के मित्र है, कहा देउ मै साप ।
जैसो हरि हमको दियो, तैसो पइहँ आप ॥५४॥

^१पैरों से । ^२पवित्र । ^३फैलते, पसारते । ^४इकट्ठा करके ।

इमि सोचत-सोचत भ्रखत, आयो निज पुर तोर ।
 दीठि परी इकवार ही, हय गयद की भीर ॥५५॥
 हरि-दरसन तें दूरि दुख, भयो गयो निज देस ।
 गौतम-रिषि को नाउँ लै, कीन्हो नगर-प्रवेश ॥५६॥
 सवैया

वैसई राज समाज वेई, गज वाजि बने मत संभ्रम छायो ।
 “कैधो पर्यों कहूँ मारग भूलिकै, कै अवफेरी हो द्वारकै आयो” ॥
 भौन विलोकिवे को भग लोचन सीचत ही सब गाँव मभायो ।
 पूछि भे पाँडे कथा सब सो फिर भोपरि को कहूँ सोधु न पायो ॥५७॥

कवित्त

सु० (स्व०)—जगर-भगर^१ जोति छाय रही चहुँओर,
 अगार-वगर^२ हार्थी-घोरन को सोर है ।
 चौपर को बनो है वजार पुनि सोनेन के,
 महल दुकान की कतार चहुँ ओर है ॥
 भीर-भार धकापेल चहुँ-दिसि देखियत,
 द्वारिका ते दूनो यहाँ प्यादन को जोर है ।
 रहिवे को ठाम है न, काहुँ सो पिछान मेरी,
 विन जाने वसे कोउ हाड़ मेरे तोर है ॥५८॥
 फूटी एक थारी विन टोटनी की भारी हुती,
 बाँस की पिटारी औ कथारी^३ हुती टाट की ।
 बेटे विन छुरी औ कमडलु सौ टूक वही,
 फटे हुते पावौ पाटी टूटी एक खाट की ॥
 पथरौटा, काठ को कठाता कहूँ दोसै नाहि,
 पीतर का लोटो हो, कटोरो हो न वाटकी^४ ।

^१ जगमग, चमक । ^२ हथर-उधर, दायें-बायें । ^३ गूदड़, कथरी ।

^४ बटुआ ।

कामरी फटी-सी हुती डोड़न की माला^१ताक,
 गोमती की माटी की न सुधि कहूँ माटकी ॥५६॥
 चौतरा उजारि कांऊ चामीकर^२धास कियो,
 छानी तौ उपारी डारी छाई चित्रसारी जू।
 जो हे होतो धर पै काहे को उठन देतो,
 हानहार ऐसी, खोटी दसाई हमारी जू।
 हौ तो हो न, काहू लोभ लाहू को दिखाय वाहि,
 महल उठाय लार्यो हाथ ! सुखागारी जू।
 लामीलूम वारी दुःख भूख को दलनहारी,
 गैया वनवारी^३ काहू सोऊ मारि डारी जू ॥६०॥

दीहा

कनक-दड कर मे लिए, द्वारपाल हैं द्वार।
 जाय दिखायो सबनि लै या है महल तुम्हार ॥६१॥
 कही सुदामा हसंत हौ, ह्वै करि परम प्रवीन।
 कुटी दिखावहु मोहि वह, जहाँ बाँभनी दीन ॥६२॥
 द्वारपाल सो तिन कही, कहि पठवहु यह गाथ।
 आए विप्र महाबली, देखहु होहु सनाथ ॥६३॥
 सुनत चली आनन्दयुत, सब सखियन लै सग।
 नूपुर किंकिन दुंदुभी, मनहु काम चतुरंग ॥६४॥
 कही बाँभनी आयकै, यहै कत निज गेह।
 श्री जदुर्पात तिहुँ लोक मे, कोन्हो प्रगट सनेह ॥६५॥
 सुदामा हमै कंत तुम जनि कहौ, बोलौ बचन सँभारि।
 इहै कुटी मेरी हती, दीन बापुरी नारि ॥६६॥
 स्त्री मैं तो नारि तिहारियै, सुधि सभारिए कंत।
 प्रभुता सुन्दरता दई, अद्भुत श्री भगवंत ॥६७॥

^१ कंठमाला । ^२ सोना । ^३ वन में चरनेवाली ।

कविच

सुदामा दूटी सी मड़ियां मेरी परी हुती यही ठौर,
तामें परो दुःख काँटौ कहाँ हेम-धाम^१ री ।
जेवर जराऊ तुम साजे प्रति अंग-अंग,
सखी सोहैं सङ्ग वह छूछी हुती छाम^२ री ।
तुम तौ पटवर^३ री ! ओढ़े हौ किनारीदारी,
सारी जरतारी^४, वह ओढ़े कारी कामरी ।
मेरी वा पँड़ाइन तिहारी अनुसार ही पै,
बिपता-सताई वह पाई कहाँ पामरी^५ ॥६८॥

दोहा

समुझायो निज कंत को; सुदित गई लै गेह ।
अन्हवायो तुरतहिं उबटि, सुचि सुगंध सो देह ॥६९॥
पूज्यो अधिक सनेह सों, सिंहासन बैठाय ।
सुचि सुगंध अबर रचे, कर-भूषन पहिराय ॥७०॥
उठे पहिरि अंबर रुचिर, सिंहासन पर आय ।
बैठे प्रभुता देखि कै, सुरपदि रह्यो लजाय ॥७१॥

सवैया

कै वह दूटी-सी छानी हुती, कहँ कञ्चन के सब धाम सुहावत ।
कै पग में पनही न हुती, कहँ लै गजराजहु ठाढ़े महावत ॥
भूमि कठोरे पै रात कटै, कहँ कोमल सेज पै नींद न आवत ।
कै जुरतो नहीं कोदो सवाँ, प्रभु के परताप तें दाख न भावत ॥७२॥

^१ सोने का महल । ^२ दुबली । ^३ रेशमी वस्त्र । ^४ जरी तार की । ^५ बेचारी ।

दोहा

धन्य धन्य जेदुवश मनि, दीनन पै अनुकूल ।

धन्य सुदामा सहित तिय, कहि वरपहि सुर फूल ॥७३॥

विप्र सुदामा सहित तिय, उमगे परमानन्द ।

नित-प्रति सुभिरन करत हैं, हिय-धरि करुनाकंद ॥७४॥

५ गंग

गङ्ग कवि बड़े प्रतिभाशाली और बादशाह अकबर के दरबारी कवि थे। इनका जन्म संवत् १६१० के आसपास का अनुमान किया जाता है। यह स्वभाव के बड़े ही अक्लड़ और निर्भीक थे। यह किसी नवाब या राजा की आज्ञा से हाथी से चिरवा डाले गये थे। यह अपने समय के प्रधान कवि थे। इनके एक ही छप्पय पर अब्दुरहीम खानखाना ने इन्हें ३६ लाख रुपया दे डाले थे।

मालती सवैया

तारा की जोत में चन्द्र छिपे नहीं, सूर छिपे नहीं बादर छाए।
रत्न^१ चढ़े रजपूत छिपे नहीं, दाता छिपे नहीं माँगन आए ॥
चञ्चल नारी को नैन छिपे नहीं, प्रीति छिपे नहीं पीठ दिखाए।
'गंग' कहै सुनु शाह अकबर, कर्म छिपे न भभूत लगाए ॥१॥

कवित्त

कहे ते न समझे न समझाए समझे,
सुकवि लोग कहै ताहि मानत असार सी।

काक को कपूर जैसे मरकट को भूषण ज्यो,
ब्राह्मण को सका जैसे भीर को बनारसी^२ ॥

बहिरे के आगे तान गाये तो सवाद जैसे,
हिजड़े^३ के आगे नारि लागत अंगार सी।

कहै कवि 'गंग' मन माहिं तो विचार देखो,
भूढ़ आगे विद्या जैसे अन्धे आगे आरसी^४ ॥२॥

^१रत्न, युद्ध। ^२वाराणसी, काशी। ^३नपुंसक। ^४दोश।

छप्पय

बुरो प्रीति को पंथ, बुरो जंगल को वासो ।
 बुरो नारि को नेह, बुरो मूरख सो दासो ॥
 बुरो सूम को सेव, बुरो भगिनी पर भाई ॥
 बुरी कुलच्छन नारि, सास वर बुरो जमाई^१ ॥
 बुरो पेट पंपाल^२ है, बुरो युद्ध से भागनो ।
 'गङ्ग' कहै अकबर सुनो, सब से बुरो है भाँगनो ॥३॥

कवित्त

प्रबल प्रचंड बली वैरम के खानखाना,
 तेरी धाक दीपन दिसान दह दहकी ।
 कहै कवि 'गङ्ग' तहाँ भारी सूर वीरन के,
 उमड़ि अखंड दल प्रलै पौन लहकी ॥
 मच्यो घमसान तहाँ तोप तीर वान चलै,
 मँडि बलवान किरपान कोपि गहकी ।
 तुड काटि मुंड काटि जोसन^३ जिरह^४ काटि,
 नीमा^५ जामा जीन काटि जिमि आनि ठहकी ॥४॥
 मुकुत कृपान मयदान ज्यों उदोत भान,
 एकन तैं एक मनो सुखमा जरद की ।
 कहै कवि 'गङ्ग' तेरे बल की बयारि लागे,
 फूटी गज बटा वन धटा ज्यो सरद की ॥
 एते मान सोनित की नदियाँ उमड़ि चलीं,
 रही न निसान कहुँ मही में गरद की ।
 गौरी गह्वो गिरिपति गनपति गह्वो गौरी,
 गौरीपति गह्वो पूछ लपकि बरद की ॥५॥

^१ दामाद । ^२ पापी । ^३ कवच । ^४ लोहे का बलतर । ^५ छोटा जामा ।

फूट गये हीरा की विकानी कनी हाट-हाट,
 काहू घाट मोल, काहू बाढ़ मोल को लयो ।
 टूट गई लंका फूट मिल्यो जो विभीषण है,
 रावन समेत बंस आसमान को गयो ॥
 कहैं कवि 'गङ्ग' दुरजोधन से छत्रधारी,
 तनक मे फूटे ते गुमान वाको नै गयो ।
 फूटे तें नरद^१ उठि जात बाजी चौसर को,
 आपुस के फूटे कहु कौन को भलो भयो ॥६॥
 आवत हौं चले शिव शैल ते गिरीश जाँचे,
 मिल्यो हुतो मोहि जहाँ सागर सगर को ।
 कृविन की रसना की पालकी पै चढ़ो जात,
 संग सौहै रावरो प्रताप तेज बर को ॥
 कवि 'गंग' पूछी तुम को हौं कित जैहौं, उन
 जस्यो मोसो हँसि कै सनेसो ऐसो स्थान को ।
 जस मेरो नाम मेरो दसो दिसि काम, मेरो ।
 कहियो प्रनाम हौं गुलाम वीरवर को ॥७॥

६ अ०दुर्हीम। खानखाना॥

यह बादशाह अकबर के अभिभावक मुगल सरदार वैरम खाँ खान-
खाना के पुत्र थे। इनका जन्म सं० १६१० में हुआ था। यह संस्कृत,
अरबी, और फारसी के पूर्ण पण्डित थे। भाषा पर इनका बड़ा अधि-
कार था। इनके दोहों में तुलसी की मार्मिकता और भावुकता टपकती
है। इन्हें संसार का बड़ा गहरा अनुभव था। यह बड़े ही उदार हृदय,
दानी और वीर थे। एक बार इन्होंने गंग कवि को उनकी काव्य-रचना
पर मुग्ध होकर ३६ लाख रुपये दे दिये थे। अंत समय में यह विरक्त
होकर वृन्दावन चले गए थे और वहाँ साधु-वेप में रहकर कीर्तन-भजन
किया करते थे। इनकी मृत्यु सं० १६८३ में हुई।

रहिमन-रहस्य

दोहा

अच्युत^१-चरण तरंगिणी, शिवसिर-मालति-माल ।
हरि न बनायो सुरसरी, कीजो इन्दव-माल^२ ॥१॥
अनुचित उचित 'रहीम' लघु, करहि बड़ेन के जोर ।
व्यों ससि के संयोग ते, पचवत्त आगि चकोर ॥२॥
उरग^३, तुरग, नारी, नृपति, नीच जाति, हथियार ।
'रहिमन' इन्हे सँभारिए, पलटत लगै न बार ॥३॥
ये 'रहीम' दर-दर फिरहि, माँगि मधुकरी खाहि ।
यारो यारी छोड़िए, वे रहीम अब नाहि ॥४॥
कदली, सीप, भुजंग-मुख, स्वाति एक गुन तीन ।
जैसी संगति बैठिए, ते सोई फल दीन ॥५॥
कहि 'रहीम' इक दीपते, प्रगट सबै दुति होय ।
तन-सनेह कैसे दुरै, दग-दीपक जरु दीय ॥६॥

^१ विष्णु भगवान । ^२ महादेव । ^३ साँप ।

कहू 'रहीम' केतिक रही, केतिक गई बिहाय ।
 माया गमता-मोह परि, अन्त चले पछिताय ॥७॥
 काज परै कछु और है, काज सरै कछु और ।
 'रहिमन' भँवरी के भए, नदी सिरावत मौर ॥८॥
 खैर, खून, खाँसी, खुसी, बैर, प्रीति, मदपान ।
 'रहिमन' दावे ना दवै, जानत सकल जहान ॥९॥
 गरज आपनी आप सो, 'रहिमन' कहा न जाय ।
 जैसे कुल की कुलबधू, पर-वर जात लजाय ॥१०॥
 चारा प्यारा जगत में, छाला^१ हितकर लेय ।
 ज्यो 'रहीम' आटा लगे, त्यों मृदग स्वर देय ॥११॥
 जहाँ गाँठ, तहँ रस नहीं, यह 'रहीम' जग जोय ।
 मड़ए तर की गाँठ में, गाँठ-गाँठ रस होय ॥१२॥
 जाल परे जल जात वहि, तजि मीनन को मोहं ।
 'रहिमन' मछरी नीर को, तऊ न छाड़त छोह ॥१३॥
 जे गरीब पर हित करें, ते 'रहीम' बड़ लोग ।
 कहाँ सुदामा बापुरी, कृष्ण मिताई जोग ॥१४॥
 जो पुरुषार्थ ते कहँ, सम्पति भिनत 'रहीम' ।
 पेट लागि बैराट^२ धर, तपत रसोई भीम ॥१५॥
 जो 'रहीम', उत्तम प्रकृति, का करि सकत कुसंग ।
 चन्दन विष व्यापत नहीं, लपटे रहत भुजंग ॥१६॥
 जो 'रहीम' करिबो हुतो ब्रज को इहै हवाल ।
 तौ काहे कर पर धर्यो, गोवर्धन गोपाल ॥१७॥
 जो 'रहीम' गति दीप की, कुल कपूत गति सोय ।
 बारे उजिआरे लगे, बड़े^४ अँधेरो होय ॥१८॥

^१ दाग । ^२ राजा विराट् । ^३ जलाने पर, छोटी अवस्था में ।

^४ बुझने पर, बड़ा होने पर ।

जो 'रहीम' गति दीप की, सुत सपूत की सोय ।
 बड़ो उजेरो तेहि रहे, गए अँधेरो होय ॥१६॥
 जो 'रहीम' दीपक दसा, तिय राखत पट-ओट ।
 समय परे ते होत है, वाही पट की चोट ॥२०॥
 जो विपया सतन तजी, मूढ़ ताहि लपटात ।
 ज्यो नरे डारत वमन कर, स्वान स्वाद से खात ॥२१॥
 दूटे सुजन मनाइये, जौ दूटे सौ वार ।
 'रहिमन' फिरि-फिरि पोहिए, दूटे मुक्ताहार ॥२२॥
 धन थोरो इज्जत बड़ी, कहि 'रहीम' का बात ।
 जैसे कुल की कुलबधू, चिथड़न माँह सभात ॥२३॥
 नात नेह दूरी भली, लो 'रहीम' जिय मानि ।
 निकट निरादर होत है, ज्यों गड़ही को पानि ॥२४॥
 पावस देखि 'रहीम' मन, कोइल साधे मौन ।
 अब दादुरे^१ वक्ता भए, हमको पूछत कौन ॥२५॥
 प्रीतम छवि नैनन बसी, पर छवि कहाँ समाय ।
 भरी सराय 'रहीम' लखि, पथिक आपु फिरि जाय ॥२६॥
 भलो भयो घर ते छुट्यो, हँस्यो सीस परि खेत ।
 काके काके नवत हम, अपन पेट के हेत ॥२७॥
 माँगे धटत 'रहीम' पद, कितो करो बढ़ि काम ।
 तीनै पग बसुधा करी, तऊ बावनै नाम ॥२८॥
 मुकता कर, करपूर कर, चातक जीवन जोय ।
 ये तो बड़ी 'रहीम' जल, ब्याल^२-बदन विष होय ॥२९॥
 यह न 'रहीम' सराहिए, लेन-देन की प्रीत ।
 प्रानन बाजी राखिए, छरि होय कै जीत ॥३०॥

जो 'रहीम' गति दीप की, सुत सपूत की सोय ।
 बड़ो उजेरो तेहि रहे, गए अँधेरो होय ॥१६॥
 जो 'रहीम' दीपक दसा, तिय राखत पट-ओट ।
 समय परे ते होत है, वाही पट की चोट ॥२०॥
 जो विपथा सतन तजी, मूढ़ ताहि लपटात ।
 ज्यो नर डारत वसन कर, स्वान स्वाद से खात ॥२१॥
 दूटे सुजन मनाइये, जौ दूटे सौ वार ।
 'रहिमन' फिरि-फिरि पोहिए, दूटे मुक्ताहार ॥२२॥
 धन थोरो इज्जत बड़ी, कहि 'रहीम' का वात ।
 जैसे कुल की कुलवधू, चिथड़न माँह समात ॥२३॥
 नात नेह दूरी भली, लो 'रहीम' जिय मानि ।
 निकट निरादर होत है, ज्यों गड़ही को पानि ॥२४॥
 पावस देखि 'रहीम' मन, कोइल साधे मौन ।
 अब दादुर^१ वक्ता भए, हमको पूछत कौन ॥२५॥
 प्रीतम छवि नैनन बसी, पर छवि कहाँ समाय ।
 भरी सराय 'रहीम' लखि, पथिक आपु फिरि जाय ॥२६॥
 भलो भयो घर ते छुट्यो, हँस्यो सीस परि खेत ।
 काके काके नवत हम, अपन पेट के हेत ॥२७॥
 माँगे घटत 'रहीम' पद, कितो करो बढि काम ।
 तीनै पग बसुधा करी, तऊ बावनै नाम ॥२८॥
 मुकता कर, करपूर कर, चातक जीवन जोय ।
 ये तो बड़ो 'रहीम' जल, व्याल^२-वदन विष होय ॥२९॥
 यह न 'रहीम' सराहिए, लेन-देन की प्रीत ।
 प्रानन बाजी राखिए, छरि होय कै जीत ॥३०॥
 १ मेढक । २ सर्प ।

यह 'रहीम' निज सङ्ग लै, जनमव जगत न कोय ।
 वैर, प्रीत, अभ्यास, जस, होत-होत ही होय ॥३१॥
 रन, बन, व्याधि, विपत्ति में, 'रहिमन' मरे न रोय ।
 जो रञ्जक जननी जठर^१, सो हरि गए कि सोय ॥३२॥
 'रहिमन' अपने पेट सों, बहुत कछो समुभाय ।
 जो तू अन खाए रहे, तोसों को अनखाय^२ ॥३३॥
 'रहिमन' कठिन चितान ते, चिता को चित लेत ।
 चिता दहति निर्जीव को, चिता जीव समेत ॥३४॥

'सेनापति' नैकु दुपहरी के दरत' होत,
 धमका' विषम, ज्यों न पात खरकत है ।
 मेरे जान पौनो सीरी ठौर कौं पकरि कौनो,
 धरी एक बैठि कहूँ धामै वितवत है ॥५॥
 'सेनापति' ऊँचे दिनकर के चलति लुवै,
 नद नदी कुवै कोपि डारत सुखाइ कै ।
 चलत पवन, मुरझात उपवन वन,
 लाग्यो है तवन, डार्यो भूतलौ तचाइ कै ॥
 भीषम तपत रिपु भीषम सकुचि तातैं,
 सीरक छिपी है तहखानन मै जाइ कै ।
 मानौं सीत काल, सीत लता के जमाइवे कौ,
 राखे हैं विरंचि बीज धरा मै धराइ कै ॥६॥

वर्षा

दामिनी दमक सोई मन्द विहसति, बग-
 माल है विसाल सोई मोतिन कौ हारौ है ।
 बरन - बरन धन रञ्जित वसन तन,
 गरज गरुड सोई वाजत नगारौ है ॥
 'सेनापति' सावन कौ बरसा नवल वधू,
 मानौं है धरति साजि सकल सिंगारौ है ।
 त्रिविधि बरन पर्यो इन्द्र कौं घनुष, लाल,
 पद्मा सौं जटित मानौं हेम खगवारौ है ॥७॥
 'सेनापति' उनए नए जलद सावन के,
 पीर हू दिसान धुमरत गढ़े तोइ कै ।
 सीमा सरसाने, न वखाने जात काहू भाँति,
 जाने हैं पहार मानौं काजर के ढोइ कै ॥

१ सभाटा, हवा के बन्द हो जाने पर जो सभाटा-छाँ जस्ता है ।

धन सौ गगन छप्यो, तिमिर सवन भयो,
 देखि न परत मानौ रबि गये खोश कै ।
 चारि मास त्याम निसा के भरम करि,
 मेरे जानि याही तैं रहत हरि सोइ कै ॥८॥

शरद

पाउस निकास तातैं पायो अवकास, भयो
 जोन्ह^१ कौं प्रकास सोभा ससि रमनीय कौं ।
 विमल अकास होत बारिज विकास,
 'सेनापति' फूले कास हित हसन के हीथ कौं ॥
 छिति न गरद, मानौ रगे हैं हरद सालि,
 सोहत जरद को मिलावैं हरि पीथ कौं ।
 भत्त हैं दुरद भिट्यो खन्जन परद, हितु
 आई हैं सरद सुखदाई सब जीथ कौं ॥९॥
 कातिक की राति थोरी-थोरी सियराति,
 'सेनापति' है सहाति सुखी जीवन के गन हैं ।
 फूले हैं कुमुद, फूली मालती सवन वन,
 फूल रहे तारे मानौ मोती अनगन हैं ॥
 उदित विमल चन्द, चाँदनी छिटकि रही,
 राम कैसो जस अध उरध गगन है ।
 तिमिर हरन भयो, सेत है धरन सब,
 मानहु जगत क्षीर-सागर भगन हैं ॥१०॥
 बरन्यौ कविन कलाघर कौं कलंक, तैसो
 को सकै बरनि, कवि हू की मति छीनी है ।
 'सेनापति' बरनी अपूरब जुगति ताहि,
 कोबिद बिचारौ कौन भाँति बुद्धि दीनी है ॥

^१ चाँदनी, ज्योत्स्ना ।

मेरे जान जेतिक सौ सोभा होत जानी राखि,
 तैतिकै कलान रजनी की छवि कीनी है ।
 बड़ती के राखे, रैनि हूँ तैं दिन है है यातैं
 आगरी मयंक तै कला निकासि लीनी है ॥११॥
 सरसी निरमल नीर पुनि, चद चाँदिनी पीन^१ ।
 वन वरसै आकास अरु अवनो रज है लीन ॥
 अब नीरज है लीन, विमल तारागन सोभा ।
 राजहंस पुनि लीन, सकल हिमकर की जो भा^२ ॥
 इत सरवर उत गगन दुहूँ समता है परसी ।
 'सेनापति' रितु सरद, अंग अंगन छवि सरसी ॥१२॥
 हेमत और शिशिर

सीत कौं प्रवल 'सेनापति' कोपि चढ्यो दल,
 निवल अनल गयो सूर सियराइ कै ।
 हिम के समीर, तेई वरसै विषम तीर,
 रही है गरम भौन कानन मै जाइ कै ॥
 धूम नैन बहैं, लोग आगि पर गिरे रहैं,
 हिये सौ लगाई रहैं नैकु सुलगाइ कै ।
 मानौ भीत जानि, महासीत तैं पसारि पानि,
 छतियाँ की छाँह राख्यो पाउक छिपाइ कै ॥१३॥
 सिसिर मै ससि कौ सरूप पावै सविताऊ^३
 धाम हू मै चाँदनी की दुति दमकति है ।
 'सेनापति' होत सीतलता है सहस गुनी,
 रजनी की भाँई वासर मै भ्रमकति है ॥
 चाहत चकोर, सूर ओर दगछोर करि,
 चकवा की छाती तजि धीर धसकति है ।

चंद के भरम होत मोद है कमोदिनी कं,
 ससि सक पंकजनि फूलि न सकति है ॥१४॥
 सिसिर तुपार^१ के पुखार से उखारत है,
 पूस बीते होत सून हाथ पाइ ठिरि कै ।
 घौस^२ की छुटाई की बड़ाई वरनी न जाई,
 'सेनापति' पाई कछू सोचि कै सुभिरि कै ।
 सीत तैं सहस-कर^३, सहत चरन है, कै
 ऐसे जात भाजि तम आवत है धिरि कै ।
 जौ लौं कोक कोकी कौ मिलत तौ ले होति राति,
 कोक अवधीच ही तैं आवत है फिरि कै ॥१५॥
 धायौ हिमदल, हित भूधर तैं 'सेनापति'
 अंग-अंग जग, थिर जंगम^३ ठिरत है ।
 पैयै न वताई भाजि गई है तताई,
 सीत आयौ आवताई^४ छति अम्बर धिरत है ॥
 करत है ज्यारी भेप धरि कै ज्यारी ही कौ,
 वाम बार-बार बैरी बैर सुभिरत है ।
 उत्तर तैं भाजि सूर ससि को सरूप करि,
 दच्छिन की छोर छिन आधक फिरत है ॥१६॥
 आयौ जोर जड़कालौ, परत प्रबल पालौ,
 लोगन कौ लालौ पर्यो जियैं कित जाइ कै ।
 ताथ्यौ चाहैं वारि कर, तिन न सकत टारि,
 मानौ हैं पराए, ऐसे भये ठिठराई कै ॥
 चित्रं कैसौ लिख्यौ, तेजंहीन दिनकर भयौ,
 अति सियराइ गयौ धाम पतराइ कै ।
 'सेनापति' मेरे जान सीत के सताए सूर,
 राखे हैं सकोरि^५ कर अंबर छपाइ कै ॥१७॥

८ विहारीलाल

कविवर विहारीलाल का जन्म सं० १६६० के लगभग ग्वालियर के समीप वसुवा गोविन्दपुर में हुआ था। ये मथुरिया जीवे थे। जयपुर के महाराजा मिर्जा जयसिंह के राजकवि थे। इनके रचे हुए दोहों का संग्रह 'विहारी-सतसई' के नाम से प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि इन्हें अपने रचित प्रत्येक दोहे के पुरस्कार में महाराजा की ओर से एक-एक अशर्फी मिलती थी। विहारी सतसई की लोकप्रियता इसी से समझनी चाहिए कि अब तक इस पर बीसियों टीकाएँ बन चुकी हैं, और बनती ही जाती हैं।

विहारी के दोहे शुद्ध व्रजभाषा में लिखे गए हैं। इनके दोहों की यह बड़ी विशेषता है कि थोड़े ही में अर्थ और भाव गम्भीर्य से ओतप्रोत होते हैं। विहारी के कुछ दोहे नीति और भक्ति-पथ के भी हैं, परन्तु इनकी श्रृंगारात्मक दोहों के कारण हुई है शृङ्गार की विविध दशाओं का जो शब्द-चित्र विहारी ने खींचा है वह बहुत स्वाभाविक और मर्मस्पर्शी है। विहारी शृङ्गार-रस के प्रतिनिधि कवि थे। कहीं-कहीं नायिकाओं के वियोग की तीव्रता दिखलाने में उनकी रचना ऊहात्मक हो गई है।

विहारी-विहार

दोहा

मेरी भव-बाधा हरौ, राधा नागरि सोइ ।
जातन की भाँई परै, स्याम हरित-दुति होइ ॥१॥
नीकी दर्द अनाकनी, फोकी परी गुहारि ।
तज्यौ मनो तारन-विरद, बारक बारनु^१ तारि ॥२॥

^१ हावी, गजेन्द्र मोक्ष की ओर संकेत है।

जम-करि गुंढ-तरहरि पर्यो, इहि धरहरि चित लाउ ।
 विषय-रूपा परिहरि अजौ, नरहरि के गुन गाउ ॥३॥
 दीरव सौंस न लेहि दुख, सुख सांईहि न भूलि ।
 दर्ई - दर्ई क्यों करतु है, दर्ई - दर्ई सु कबूलि ॥४॥
 कव कौ टेरेतु दीन - रट, होत न श्याम सदाइ ।
 तुमहूँ लागी जगत - गुरु, जग-नाइक, जगबाइ^१ ॥५॥
 मकराकृति गोपाल कै, सोहत कुडल कान ।
 धर्यो मनौ हिय-धर समर^२, ज्योढ़ी लसत निसान ॥६॥
 या अनुरागी चित की, गति समुझै नहि कोइ ।
 ज्यौ-ज्यौ बूझै स्याम रग, त्यों-त्यों उज्वलु होइ ॥७॥
 तजि तीरथ, हरि-राधिका, तन-दुति करि अनुरागु ।
 जिहि ब्रज-केलि निकुंज-भग, पग - पग होतु प्रयागु ॥८॥
 कीजै चित सोई तरे, जिहि पतितनु के साथ ।
 मेरे गुन - औगुन - गननु, गनो न गोपीनाथ ॥९॥
 हरि कीजति बिनती यहै, तुम सौं बार हजार ।
 जिहि तिहि भाँति डर्यो रह्यौ, पर्यो रह्यौ दरवार ॥१०॥
 मैं तपाइ प्रयताप सौ, राख्यो हियौ हमामु^३ ।
 मति^४ कवहुँक आए इहाँ, पुलकि पसीजै स्यासु ॥११॥
 सीस-मुकुट, कटि काछनी, कर - मुरली उर - माल ।
 इहि बानक मो मन सदा, वसौ बिहारीलाल ॥१२॥
 यह विरिया नहि और की, तू करिया^५ यह सोधि ।
 पाहन - नाव चढ़ाइ जिहि, कोन्हे पार पयोधि ॥१३॥
 मोर - मुकुट की चद्रिकनु, यौ राजत नैदनन्द ।
 मनु संसिसेखर की अकस^६, किय सेखर सत चन्द ॥१४॥

^१ संसार की हवा । ^२ (स्मर) कामदेव । ^३ स्नानागार । ^४ चाहे तो । ^५ कर्णधार । ^६ खार, चिड़ ।

लोपे कोपे इन्द्र लें, रोपे प्रलय अकाल ।
 गिरिधारी राखे सबै, गो - गोपी - गोपाल ॥१५॥
 अपनै - अपनै मत लगे, वादि मचावत सारु ।
 ज्या - त्यौ सबका सेइबो, एकै नन्द किसोर ॥१६॥
 तौ बलियै, भलियै बनी, नागर नन्द किसोर ।
 जौ तुम नोकै कै लख्यौ, मो करनी की ओर ॥१७॥
 बन्धु भए का दीन के, को तार्यो रधुराइ ।
 तूठे - तूठे फिरत हो, भूठे विरद कहाइ ॥१८॥
 दियां, सु सीस चढ़ाइ लै, आखी भाँति अएर ।
 जापै सुख चाहत लियौ, ताक दुखहि न फेरि ॥१९॥
 कोऊ कारिक सभहौ, कोऊ लाख हजार ।
 मो सपति जटुपति सदा, बिपति बिदारनहार ॥२०॥
 घर घर डोनत दीन ह्वै, जन - जन जाँचत जाइ ।
 दियै लोभ-चसमा चखनु, लघु पुनि बड़ौ लखाइ ॥२१॥
 मोहन-मूरति स्यामकी, आति अद्भुत गति जोइ ।
 बसतु सु चित-अंतर तऊ, प्रतिबिंबतु जग होइ ॥२२॥
 गिरि तै, ऊंचे रसिक-मन, वूड़े जहाँ हजार ।
 बहे सदा पसु नरनु कै, प्रेम-पयोधि पगार ॥२३॥
 जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सु बीति बहार ।
 अब आलि रही गुलाब मे, अपत कँटीली डार ॥२४॥
 स्वारथु, सुकृतु न. श्रम मृथा, देखि बिहङ्ग विचारि ।
 बाज पराए पानि परि, तू पच्छीनु न मारि ॥२५॥
 नए विससियहि लिखि नए, दुरजन दुसह-सुभाइ ।
 आँटै२ परि प्राननु हरत, काँटै लौ लागि पाइ ॥२६॥

१ पैर से पार करनेवाली नदी । २ अँकड़ी, छोटी कंकड़ी ।

नर की अरु नल-नीर को, गति एकै करि जोइ ।
 जेतौ नीचो हूँ चलै, तंतो ऊँचो होइ ॥२७॥
 भजन कछा तातै भज्यो, भज्यो न एकौ बार ।
 दूर भजन जातै कछो, सां तैं भज्यो गँवार ॥२८॥
 बसे बुराई जासु तन, ताही कौ सनमानु ।
 भलौ-भलो कहि छाँड़ियै, खोटै ग्रह-जपु - दानु ॥२९॥
 कहै यहै श्रुति सुमृति औ, यहै सयाने लोग ।
 तीन दबावत निमक ही, पातक, राजा, रोग ॥३०॥
 जो सिर धरि महिमा यही, लहियत रानाराइ ।
 प्रकटत जड़ता अपनि पै, सुमुकुट पहिरत पाइ ॥३१॥
 दिन दस आदर पाइकै, करिलै आपु बखानु ।
 जौ लगि काग ! सराधुपख^१, तौ लगि तब मनमान ॥३२॥
 मरतु प्यास पिंजरा पर्यो, सुआ सभै कै फेर ।
 आदर दै-दै बालियतु, बाइस^२ बलि का बेर ॥ ३३॥

६ भूषण

तिकावाँपुर (जि०-कानपुर) के रहने वाले कान्यकुब्ज ब्राह्मण रत्नाकर त्रिपाठी के चार पुत्र चिंतामण, भूषण, मतिराम और नीलकंठ (जटा-शंकर) थे। इनमें प्रथम तीन यशस्वी कवि हो गए हैं। भूषण का जन्म सं० १६७० में हुआ था। इनके असली नाम का पता अब तक निश्चित रूप से नहीं लगा है। चित्रकूट के राजा हृदयराम सोलंकी के पुत्र चंद्रराम सोलंकी ने उन्हें कवि भूषण की पदवी दी थी, वही पदवी नामरूप से प्रसिद्ध हो गई। यों तो भूषण कई राजाओं के आश्रय में रहे, परन्तु इनका सबसे अधिक सम्मान छत्रगति शिवाजी ने किया। बुन्देलखंड के वीर छत्रसाल ने भी भूषण का बहुत सम्मान किया था।

भूषण ने शिवाजी और छत्रसाल के विषय में जो प्रशस्तियाँ लिखी हैं उनसे इनमें चाटुकारिता नहीं प्रत्युत समस्त हिन्दू जाति के प्रतिनिधित्व की भलक पाई जाती है। शिवाजी और छत्रसाल के विषय में काव्योचित अत्युक्तिपूर्ण प्रशंसा करने पर भी भूषण ने इतिहास-विरुद्ध किसी घटना का उल्लेख नहीं किया है। भूषण वास्तव में राष्ट्रीय कवि थे।

भूषण ने 'शिवराज भूषण' में विविध अलंकारों द्वारा शिवाजी की वीरता सम्बन्धी विविध घटनाओं का वर्णन किया है। इसके अतिरिक्त इनके रचे 'छत्रसालदशक', भूषण उल्लास, दूषण उल्लास, भूषण हजारा आदि भी प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। भूषण की रचना ब्रजभाषा में हुई है। इन्होंने शब्दों को कहीं-वहीं विकृत भी कर दिया है। हिन्दी साहित्य में भूषण की रचना वीररस-प्रधान और श्रेष्ठ मानी गई है। भूषण का परलोकावास सं० १७७२ में माना जाता है।

(१) शिवाजी का शौर्य

(कवित्त मनहरण)

इन्द्र जिमि जृम्भ^१ पर बाड़व^२ सुत्रंभ^३ पर,
रावन सदंभ पर रघुकुल राज है ।

पौन वारिवाह^४ पर, संभु रतिनाह पर,
ज्यौ सहसबाहु पर रामद्विजराज है ॥

दावा^५ दुम-दण्ड पर, चीता मृग-भुण्ड पर,
'भूषण' वितुंड^६ पर जैसे मृगराज है ।

तेज तमत्रंस पर, कान्ह जिमि कस पर,
त्यौ मलेच्छ वंस पर सेर सिवराज है ॥१॥

[गरुड़ को दावा जैसे नाग के समूह पर,
दावा नाग^७ जूह पर सिंह सिरताज को ।

दावा पुरहूत^८ को पहारन के कुल पर,
दावा सत्रै पच्छिन के गोल पर बाज को ॥

'भूषण' अखंड नवखंड-महि-गंडल में,
तम पर दावा रविकिरन समाज को ।

पूरव पछाई देस दच्छिन तें उत्तर लौं,
जहाँ पातसाही तहाँ दावा सिवराज को ॥२॥

प्रेतिनी-पिसाच^९ निसाचर-निसाचरिहू,
भिलि-भिलि आपुस में गावत वधाई है ।

भैरो भूत-भेत भूरि भूधर-भयकर से,
जुथ-जुथ जोगिनी जमाति^{१०} जु रि आई है ॥

किलकि-किलकि कै कृतूहल करति काली,
डिम डिम डमरु दिगम्बर बजाई है ।

^१ जृम्भासुर नामक दैत्य । ^२ बड़वाग्नि । ^३ समुद्र । ^४ वादल ।

^५ दीवाग्नि । ^६ हाथी । ^७ हाथी । ^८ इन्द्र । ^९ समूह (फा० जमाअत) ।

सिवा पूछें सिव सो समाज आजु कहाँ चली,
 काहू पै सिवानरेस सृकुटी चढ़ाई है ॥३॥
 दर-वर^१ दौर करि नगर उजारि डारे,
 कटक कटायो कोटि दुजन दरब की ।
 जाहिर जहान जग जालिम है जोरावर,
 चलै न कछुक जोर जवर-जरब की ॥
 सिवराज तेरे त्रास दिल्ली भयो भुवकंप,
 थर-थर काँपत विलायत अरब की ।
 हालत दहलि जात काबुल कंधार वीर,
 रोस करि काढ़ै समसेर ज्यो गरब की ॥४॥
 जिन फन फुफकार उडत पहार भारे,
 दूरम कठिन जनु कसल विदलिगो ।
 विपजाल ज्वालामुखी लवलीन होत जिन,
 भारन चिकार भेद दिग्गज उगलिगो ॥
 कीन्हों जेहि पान पयपान सो जहान कुल,
 कोल्हू उछलि जलमिधु खलमलिगो ।
 खग खगराज महाराज सिवराज जू को,
 अखिल भुजंग मुगलदल निगलिगो ॥५॥
 छथप विजपूर^२ विदनूर सूर, सर-चनुष न संवहि^३ ।
 भङ्गल विनु मल्लारि^४-नारि, धगिगल^५ नहिं वंधहि ।
 गिरत गम्भ^६ कोटीन, गहत चिजी-चिजा^७ डर
 चालकुंड, दलकुंड, गोलकुंडा संका डर ॥
 'भूषण' प्रताप सिवराज तव, इमि दक्षिण दिसि संचरै ।
 मधुराधरेस धकधक धकत, द्रविड़ अविरल डरै ॥६॥

^१ सेना के बल से । ^२ बीजापुर । ^३ संधान करते, चढ़ाते ।
^४ मालावार । ^५ जूझा । ^६ गर्भ । ^७ दक्षिण के राज्य विशेष ।

कवित्त

वेद राखे विदित पुरान परसिद्ध राखे,
 रामनाम राख्यो अति रसना मृवर में ।
 हिन्दुन की चोटी, रोंटी राखो हैं सिपाहिन की,
 काँधे मे जनेऊ राख्यो माला राखी गर में ॥
 मीड़ि राखे मुगल मरोड़ि राखे पातसाह,
 बैरी पीसि राखे वरदान राख्यो कर मे ।
 राजन की हृद् राखी तेग-वत्त सिवराज,
 देव राखे देवत स्वधर्म राख्यो वर मे ॥७॥
 राखी हिन्दुवानी हिन्दुवान का निलक राख्यो,
 अस्मृति पुरान राखे वेद-विधि सुनी मैं ।
 राखी रजपूती राजधानी राखी राजन की,
 धरा में धरम राख्यो राख्यो गुन बानी में ॥
 'भूषन' सुकवि जीति हृद् भरहृदन की,
 देस - देस कीरति बखानी तब सुनी मैं ।
 साहि के सपूत- सिवराज समसेर तेरी
 दिल्ली दल दावि कै दिवाल राखी दुनी में ॥८॥
 चकित चकता^१ चौंकि-चौंकि उठै बार-बार,
 दिल्ली दहसति चितै चाह खरकति है ।
 बलख बिलात बिलखात बीजापुरपति,
 फिरत फिरगिन की नारी फरकति है ॥
 थर - थर काँपत कुतुबसाही गोलकुंडा,
 हहरि हबस भूप भीर भरकति है ।
 सिंह सिवराज तेरे धौसा की धुकार सुनि-
 केते पातसाहन की छाती छरकति है ॥९॥

दुग्ग पर दुग्ग जीते सरजा शिवाजी गाजी,
 उग्ग^१ पर उग्ग^२ नीचे रुन्ड मुँड फरके ।
 'भूपन' भनत बाजे जीति के नगारे भारे,
 सारे करनाटी भूप सिंहल को सरके^३ ॥
 भारे सुनि सुमट पनारेवारे^४ उदभट^५,
 तारे लगे फिरन सितारे गढ़धर के
 राजापुर वीरन के गोलकुंडा धीरन के,
 दिल्ली उर मीरन के दाडिम^६ से दरके ॥१०॥

(२) छत्रसाल-दशक

कवित्त

चले चन्दवान^७ वनवान^८ औ कुहूक बान^९,
 चलत कमान^{१०} धूम असमान छूवै रहो ।
 चली जतडाढ़ै^{११} बाढ़वारै^{१२} तरवारै जहाँ,
 लोह आँच जेठ के तरनि मान वै रहो ॥
 ऐसे समै फौजें विचलाई छत्रसाल सिंह,
 अरि के चलाए पाँय वीररस चवै रहो ।
 हय चले हाथी चले सग छोड़ि सायी चले,
 ऐसी चलाचली मैं अचन हाड़ा^{१३} ह्वै रहो ॥१॥
 दारा साहि नौरङ्ग जुरे हैं दोऊ दिल्लीदल,
 एकै गये भाजि एकै गये रुँधि चाल में ।

^१ आकाश । ^२ शिवजी (उग्र) । ^३ भाग गये । ^४ परनाले-
 वाले । ^५ भयंकर, वली । ^६ अनार । ^७ अर्द्ध चन्द्राकार बाण ।
^८ बाँदल के समान छा जानेवाले बाण । ^९ अँधेरे में चमनेवाले बाण ।
^{१०} तोप । ^{११} एक प्रकार की टेढ़ी तलवार । ^{१२} तेज धारवाली ।
^{१३} बूंदी के हाड़ा-वंशीय राजा ।

बाजी कर कोऊ दगाबाजी करि राख जेहि,
कैसहू प्रकार प्रान वचत न काल मे ॥

हाथी से उतरि हाड़ा जूझो लोह-लगर^१ दै,
एती लाज कामे जेती लाज छत्रसाल में ।

तन तरवारिन मै, मन परमेशुर में,
प्रान स्वामि कारज मे, माथो हर भाल में ॥२॥

निकसत म्यान तैं मयूखैं^२ प्रलैमानु कैसी,
फारैं तमतोम^३ से गयन्दन के जाल को ।

लागति लपटि कठ बैरिन के नागिन सो,
रुद्रही रिभावै दै-दै मुडन के भाल को ॥

लाल छितिपाल छत्रसाल महाबाहु बली,
कहाँ लौ बखान करौ तेरी करवाल को ।

प्रतिभट कटक कटीले केते काटि-काटि,
कालिका सी किलकि कलैऊ देति काल को ॥३॥

भुज भुजंगस का वै सगिनी भुजङ्गिनी सी,
खेदि-खेदि खाती दीह दारुन दलन के ।

बखतर पाखरिन^४ बीच धँस जाति मीन,
पौरि पार जात परवाह^५ ज्यो जलन के ॥

रैयाराय चम्पति को छत्रसाल महाराज,
'भूषन' सकत को बखान यो बलन के ।

पच्छी पर-छीने ऐसे परे परछीने वीर,
तेरी बरछी ने पर छीने हैं खलन के ॥४॥

^१ हाथी के पैर में पहनाई जाने वाली लोहे की जंजीर । ^२ किरणें ।
^३ अंधकार का समूह । ^४ लोहे की झूल । ^५ प्रवाह, घारा ^६ पच्छी...
खलन के = तेरी बरछी ने शत्रुओं के बग का इतना नाश किया है कि वे परकटे पक्षियों की भाँति निकम्मे होकर बैठ रहे ।

रैयाराय चम्पति को चढ़ो छत्रसाल सिंह,
 'भूपन' भनत समसेर जो जमकैं ।
 भादैं की धटा सी उठी गरदैं गगन चैरैं,
 सेलै समसेरैं फेरैं दामिनी सी दमकैं ॥
 खान उमगावन के आन राजा रावन के,
 सुनि-सुनि उर लागैं धन कैसी धमकैं ।
 वैहर^१ बगारन^२ की अरि के अगारन की,
 नाँवती पगारन नगारन की धमकैं ॥५॥

अस्त्र गहि छत्रसाल खीझ्यो खेत वेतवै के,
 उतते पठानन हूँ कीन्हीं भुकि झपटैं ।
 हिममत बड़ी कै कबड़ी के खिलावारन लौ,
 देत सै हजारन हजार बार चपटैं ॥
 'भूपन' भनत कार्ता हुलसी असीसन को,
 सीसन को ईस की जमाति जोर जपटैं ।
 समद^३ लै समद^४ की सेना त्यों बुन्देलन की,
 सेलै समसेरैं भई बाड़व की लपटैं ॥६॥

हैवर^५ हरट्ट साजि गैवर गरट्ट^६ सम,
 पैदर की ठट्ट फौज जुरि तुरकाने की ।
 'भूपन' भनत राय चम्पति को छत्रसाल,
 रोप्योरन ख्याल ह्वै कै ढाल हिन्दुवाने की ॥

^१ खिया । ^२ सीमा । ^३ समुद्र । ^४ अब्दुल समद, यह दिल्ली का एक सरदार था जो कि सन् १६६० ई० में वेतवा नदी के किनारे महाराज छत्रसाल से हारा था । ^५ श्रेष्ठ घोड़े । ^६ श्रेष्ठ हाथी । ^७ समूह ।

कैयक हजार एक बार बैरी मारि डारे,
 रंजक^१ दगनि मानो अगिनि रिसाने की ।
 सैद अफगन सेन सगर सुतन लागी,
 कपिल सराप लौ तगप तोपखाने की ॥७॥
 चाक-चक^२ चमू कै अचाकचक^३ चहुँ ओर,
 चाकसी फिरत धाक चम्पति के ताल की ॥
 'भूषन' मनत पातसाही मारि जेर कीन्ही,
 काहु उमराव ना करेरी करवाल की ॥
 सुनि-सुनि रीति बिरदैत के बड़प्पन की,
 थप्पन^४ उथप्पन^५ की बानि छत्रसाल की ।
 जङ्ग जीति लेते वै ह्वै के दामदेवा भूप,
 सेवा लागे करन महेवा महिपाल की ॥८॥
 कीवे को समान^६ प्रभु दूँढ़ि देख्यो आन पै,
 निदान दान युद्ध मे न कोऊ ठहरात है ।
 पंचम^७ प्रपंच भुजदंड को बखान सुनि,
 भागिवे को पच्छी लौ पठान थहरात है ॥
 संका मानि सूरखन अमीर दिलीवारे जब,
 चम्पति के नन्द के नगारे धहरात हैं ।
 चहुँ ओर चकति चकत्ता^८ के दलन पर,
 छता^९ के अताप के पताके फहरात हैं ॥९॥

^१ बालूद । सैद अफगन....तोपखाने की=सैयद अफगन की सेना-
 रूपी सगर के पुत्रों को तोप के गोले कपिन मुनि के शाप की तरह लगे ।

^२ पूर्ण सुरक्षित । ^३ अचानक । ^४ बसना । ^५ उजाड़ना । ^६ सादृश्य
 के लिये । ^७ बुन्देजों के पूर्वज । ^८ चगताई वशज औरंगजेब ।

^९ छत्रसाल ।

राजत अखंड तेज छाजत सुजस बड़ी,
 गाजत गयन्द दिग्गज हिय साल को ।
 जोहि के प्रताप सो मलीन आफताव^१ होत,
 ताप तजि दुज्जन करत बहु खयाल को ?
 साज सजि गजतुरी^२ पैदरि कतार दीन्हें,
 'भूषन' बनत ऐसो दीन प्रतिपाल को ?
 और रावराजा एक मन में न ल्याऊँ अब,
 माहू को सराहौँ कै सराहौँ द्वत्रसाल को ॥१०॥

१० देव

महाकवि देव का जन्म संवत् १७३० में इटावे में हुआ था। १६ वर्ष की अवस्था से ही इन्होंने कविता लिखना आरम्भ किया था। यह शृङ्गार रस के उत्कृष्ट कवियों में थे। इनके रचित कुल ५२ ग्रन्थ कहे जाते हैं, जिनमें २७ ग्रन्थों का पता लग पाया है। इनकी रचना शुद्ध ब्रजभाषा में हुई है। इनकी कविता में सभी काव्य-गुण और उक्तियाँ बड़ी अनुप्रास पाई जाती हैं। इनकी कविता उच्च कोटि की होने पर भी अपना जटिलता और गूढ़ोक्तियों के कारण दुर्बोध-सी हो गई है और इसी से लोकप्रिय न हो सकी।

देव-दशक

कवित्त

सूनो कै परम पदु अनो^१ कै अनन्त महु,
 दूनो कै नदीस नदु इन्दिरा^२ फुरै परी।
 महिमा मुनीसन की, सम्पति दिगीसन की,
 ईसन की सिद्धि प्रज-बीथी बिथुरै^३ परी।
 भादौ की अन्वेरी अधराति, मथुरा के पथ,
 आई मनोरथ, देव देवकी दुरै परी।
 पारावार पूरन, अपार परब्रह्म रासि,
 जसुदा के कोरै^४ एक बारफ फुरै परी ॥१॥

सवैया

पायन नूपुर सन्जु बजै, कटि किकिनि में धुनि की मधुराई।
 साँवरे अंग लसै पट पीत, हिये हुलसे वनमाल सुहाई ॥

^१ कम, न्यून, नास। ^२ लक्ष्मी। ^३ बिखरी हुई। ^४ गोद में।

माये किरीट, बड़े दृग चञ्चल, मन्द हँसी मुखचन्द जुन्दाई ।
जै जग-मन्दिर-दीपक सुन्दर, श्री ब्रज दूलह देव-सदाई ॥२॥

कवित्त

४ हौं ही ब्रज, वृन्दावन भाँही में वसत सदा,
जमुना-तरंग स्याम रंग अवलीन की ।
चहूँ और सुन्दर, सधन बन देखियतु,
कुंजनि मे सुनियतु सु-गु जनि अलान^१ की ॥
बसीवट-तट नट नागर नटत मो मे,
रास के विलास की मधुर धुनि वीन की ।
भरि रही भनक, बनक ताल तानन की,
तनक-तनक तामे मनक चुरीन^२ की ॥३॥
कोऊ कहौ कुलटा कुर्चीन अकुर्चीन कहौ,
काँऊ कहौ रकिनि, कलकिनी कुनारी हौं ।
कैतौ नरनाँक, परलाक वर लाकान म,
लीन्ही मैं अलीक, लोक लोकनि ते न्यारी हौं ॥
तन जाउ, मन जाउ, देव गुरुजन जाउ,
प्राण किन जाउ टेक टरित न टारी हौ ।
वृन्दावन वारी बनवारी की मुकुट वारी,
पीत पटवारी बाहि मूरति पै वारी हौ ॥४॥
जिन जान्यौ वेद, तेतौ बादि कै विदित होहु,
जिन जान्यौ लीक, तेऊ लोक पै लार मरौ ।
जिन जान्यौ तप, तीना तपनि ते तपि-तपि,
पवागिनि^३ साधि ते समाधिन धरि मरौ ॥

^१ भौगों की । ^२ चूड़ियाँ । ^३ पाँच जगह आग जलाकर उसके बीच में बैठकर तप करना ।

जिन जान्यो जोग, तेऊ जोगी जुग-जुग जियो,
 जिन जानी जोति, तउ जोति लै जरि मरा ।
 हौ तौ 'देव', नन्द के कुवर, तेरी चेरा भई,
 मेरो उपहास क्यों न कोटिन करि मरौ ॥५॥
 तेरो वर धरे आठो जाम रहैं आठा सिद्ध,
 नवो निधि तेरे विधि लिखिये ललाट हैं ।
 'देव' सुख-साज महाराजनि कौ राज पुहो,
 सुमति सु सो य तरा कोरति क भाट है ॥
 तेरे हा अधान आधिकार तान लाक कौ सु
 दान भयां क्या फिर मलान घाट-बाट है ।
 तो मे जा उठत बालि, ताहि क्या न मलै डोलि,
 खानिये हिय म दिये कपट-कपाट हैं ॥६॥

सवैया

हाय दर्ई ! यहि कान के ख्याल मे, फूल-से फूलि सवै कुंभिलाने ।
 या जग बीच बचे नहि मांच पै, ज उअजे ते मही मे मिलाने ॥
 'देव', अदेव बलो बलहीन, चलै गये मोह की हौस हिलाने ।
 रूप, कुरूप, गुनी निगुना, जे जह उपजे ते तहाँ ही बिलाने ॥७॥
 वा चकई कौ भयो वित चांता, वितोति चहुंदिसि चाव सो नाची ।
 ह्वै गई छीन छपाकर को छवि, जामिनजान्ह मन जम जाँची ॥
 बोलत वैरो बिहगम, 'देव', सु बैरिन के घर सम्पति साँची ।
 लोहू गियो जु ब्रियोगिनी कौ, मुकियो मुखलान पि सार्चनि प्राची ॥८॥
 प्रेम-पयोधि परा गहिरे, आसमान कौ फेन रह्यो गहि, रे मन ।
 कोप-तरगनि सो बहि रे पछितात पुकारत क्यों, बहिरे मन ॥
 'देव', जू, लाज-जहाज ते कूदि, रह्यो मुख मूँदि, अजे रहिरे मन ।
 जोरत, तारत प्रीति तुही, अब तेरी अनीति तुही सहिरे मन ॥९॥

१ पूर्व दिशा ।

कवित्त

ऐसों जो हों जानतो, कि जैहै तू विषै के सज्ज,
 एरे मन मेरे हाथ-पोंव तेरे तारतो ।
 आजुलै हौ कत नरनाहन की नाहि सुनी,
 नेह सो निहारि हारि वदन निहोरतो ॥
 चलन न देतो 'देव', चञ्चल अचल करि,
 चाबुक-चितावनीन सारि भुंह मोरतो ।
 मारी प्रेम-पाथर नगारो दैगरे सौँ बाँधि,
 राधावर-विद के बारिधि मे बोरतो ॥१०॥

११ रसखान

रसखान दिल्ली के शाही वश के पठान थे । इनका असली नाम सैयद इब्राहीम था । इनका जन्म सं० १६१५ में हुआ था । युवावस्था में कुल वैष्णवों के उपदेश से इनका मन सासारिक प्रेम से हटकर श्रीकृष्णचन्द्र के प्रति आकृष्ट हुआ । एक बार ये वेष बदल कर श्रीनाथजी के मंदिर में दर्शन करने को जा रहे थे, पौरिये ने इन्हें पहचान लिया और रोक दिया । ये तीन दिन तक भूखे-प्यासे वहीं गोविंद कुंड पर बैठे रहे । इस पर गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी को दया आई और उन्होंने इन्हें अपना शिष्य बना लिया, और इनका मूल नाम बदल कर 'रसखानि' नाम रखा । अपनी भक्ति और निष्ठा के कारण ये गोर्खाजी के प्रधान शिष्यों में हो गये । इनकी रचनाएँ शुद्ध ब्रजभाषा में कृष्ण भक्ति पर हुई हैं । 'सुजान रसखान' और 'प्रेम वाटिका' इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ उपलब्ध हैं । इनकी मृत्यु संवत् १६८५ में हुई है ।

सुजान-रसखान

सवैया

मानुष हो तौ वही 'रसखानि', बसो ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन^१ ।
जौ पशु हो तौ कहा बस मेरो, चरौ नित नन्द की धेनु भँझारन ॥
पाहन हौं तौ वही गिरि को, जौ धर्यो कर छत्र पुरदर^२ धारन ;
जो खग हो तौ बसेरो करौ मिलि, कालिंदी कूल कदव की डारन ॥१॥
या लकुटी अरु कामरिया पर, राज तिहूँ पुर को तजि डारौ ।
आठहु सिद्धि नवों निधि को सुख, नन्द की गाय चराय विसारौ ॥
'रसखानि' कबौ इन आँखिन सो, ब्रज के वन बाग तड़ागा निहारौ ।
कोटिक हौं कलधौत^३ के धाम, करील के कुजन ऊपर वारौ ॥२॥

^१ ग्वालौ में । ^२ इन्द्र । ^३ सीना ।

मौरपखा सिर ऊपर राखिहौ, गुञ्ज की माल गारे पहिरौगी ।
 ओढ़ि पितंबर लै लकुटी वन, गोधन ग्वारिनि सङ्ग फिरौगी ॥
 भावतो बोहि मेरो 'रसखानि', सो तेरे कहे सब स्वाँग करौगी ।
 या मुरली मुरलीधर की, अधरान धरी अधरा न धरौगी ॥३॥
 गावै गुनी गनिका गधर्व, औ सारद सेस सबै गुन गावत ।
 नाम अनन्त गनन्त गनेस, ज्यौ ब्रह्म त्रिलोचन पार न पावत ॥
 जोगी जती तपसी अरु सिद्ध, निरन्तर जाहि समाधि लगावत ॥
 ताहि अर्दार की छोहरिया, छछिया^१ भरि छाछ^२ पै नाच नचावत ॥४॥
 धूर भरे अति सोभित स्याम जूतैसी वनी सिर सुंदर चोटी ।
 खेलत खात फिरै अँगना, पग पैजनी वाजती पीरी कछोटी^३ ॥
 वा छवि को 'रसखानि' विलोकत, वारत काम कला निज कोटी ।
 काग के भाग वड़े सजनी, हरि हाथ सौ लै गयो माखन रोटी ॥५॥
 आयो हुताँ नियरै 'रसखानि', कहा कहूँ तू न गई वह ठैया ।
 या ब्रज में सिगरी वनिता, सब वारति प्राननि लेत वलैया ।
 कोऊ न काहू की कानि करै, कछु चेटक^४ सो जु कर्यो जदुरैया ।
 गाइगो तान, जमाइगो नेह, रिभाइगो प्रान, चराइगो गैया ॥६॥
 कल कानन कुडल मोर पखा, उर पै वनमाल विराजति है ।
 मुरली कर मे अधरा मुसकानि, तरङ्ग महाछवि छाजति है ॥
 'रसखानि' लखै तन पीतपटा, सत दामिनी की दुति लाजति है ।
 वह वाँमुरी की धुनिकान करे, कुलकानि हियो तजि भाजति है ॥७॥
 उनही के सनेहन सानी रहैं, उनही के जु नेह दिवानी रहै ।
 उनही की सुनै न औ वैन, त्यो सैन सो चैन अनेकन ठानी रहैं ॥
 उनही सङ्ग डोलन मे 'रसखानि', सबै सुख सिंधु अधानी रहैं ।
 उनही विन ज्यो जलहीन है, भीन सी आँखि मेरी असुवानी रहैं ॥८॥
 सेस गनेस महेश दिनेस, सुरेसहु जाहि निरन्तर गावै

^१ मिट्टी का बासन । ^२ मट्ठा । ^३ काछनी ^४ जादू ।

जाहि अनादि अनंत अखंड, अछेद अभेद सुभेद बतावै ॥
 नारद से सुक व्यास रटै, पचि हारे तऊ पुनि पार न पावै ।
 ताहि अहीर की छोहरियाँ, छछिया भरि छाछ पै नाच नचावै ॥६॥
 शंकर से सुर जाहि भजै, चतुरानन ध्यान मे धर्म बढ़ावै ।
 नेक हिये में जो आवत ही, 'रसखान' महाजन मूढ़ कहावै ॥
 जापर सुन्दर-देव वधू नहि वारत प्राण अवार लगावै ।
 ताहि अहीर की छोहरियाँ, छछिया भरि छाछ पै नाच नचावै ॥१०॥
 सोहत है चंदवा सिर मौर के जैसिये सुन्दर पाग कसी है ।
 तैसिये गोरज माल बिराजति, जैसी हिये वनमाल लसी है ॥
 'रसखानि' विलोकत वौरी भई, दृग मूढ़ि कै ग्वालि पुकार हँसी है ।
 खोलि री बूधट, खोलौ कहा, वह सूरति नैनन माँझ बसी है ॥११॥
 दानी भये नये माँगत दान हौ, जानि है कंस तौ बन्धन जैहौ ।
 छूट छरा बछरादिक गोधन, जो धन है सो सबै धन दैहौ ॥
 रोकत हौ वन मे 'रसखानि', चलावत हाथ धनो दुख पैहौ ।
 जैहै जो भूषन काहु तिया को तो मोल छला केलला न विकैहौ ॥१२॥

१२ पद्माकर मट्ट

पद्माकर मट्ट का जन्म जिला सागर में संवत् १८१० में हुआ। इनके पिता मोहनलाल मट्ट (तैलङ्ग ब्राह्मण) बड़े विद्वान् और कवि थे। इनके पूर्वज बाँदा निवासी थे। पद्माकरजी कुछ दिनों तक गोसाईं अनूपगिरि (हिम्मत बहादुर) के यहाँ रहे, जिनके नाम पर इन्होंने 'हिम्मत बहादुर विरदावली' नामक वीर-रसपूर्ण काव्य ग्रन्थ लिखा। संवत् १८५६ में सितारा के महाराज रघुनाथराव (राधोबा) ने इन्हें एक लाख रुपया, एक हाथी और दस गोंव दिये। तत्पश्चात् ये जयपुर के महाराज प्रतापसिंह, फिर उनके पुत्र जगतसिंह के यहाँ रहे, जिनके नाम पर इन्होंने 'जगद्धिनोद' की रचना की। इन्होंने अलंकार में 'पद्माभरण' तथा भक्ति और वैराग्य-पूर्ण 'प्रबोध-पञ्चास' नामक ग्रन्थों की भी रचना की। अपने जीवन के अन्त समय में पद्माकरजी कानपुर में गङ्गातट पर आ बसे थे। यहाँ पर आपने 'गङ्गालहरी' की रचना की। पद्माकरजी रीतिकाल के प्रसिद्ध यशस्वी कवि हो गए हैं। अस्सी वर्ष की आयु भोगकर संवत् १८६० में आपका शरीरान्त हुआ।

गंगा-गौरव

कवित्त

शूरम^१ पै कोल^२ कोल हू पै सेप-कुडली है,
 कुडली पर फवी^३ फैल सुफन हजार की।
 कहै 'पद्माकर' तयो फन पै फवी है भूमि,
 भूमि पै फवी है तिथि रजत-पहार^४ की॥
 रजत-पहार पर सम्भु सुरनायक हैं,
 सगु पर ज्योति जटाजूट है अपार की।

^१ कच्छप। ^२ बारह। ^३ शोभा देती है। ^४ कैलाश-पर्वत।

समु - जटाजूटन पै चंद छुटी है छटा,
 चन्द को छटान पै छटी है गंग-धार की ॥१॥
 करम को मूल तन, तन मूल जीव जग,
 जीवन को मूल अति आनंद ही धरिबो ।
 कहै 'पदमाकर' त्यो आनंद को मूल राज,
 राज मूल केवल प्रजा को भौन भरिबो ॥
 प्रजा-मूल अन्न सब अन्नत को मूल मेव,
 मेधन को मूल एक जज्ञ अनुसरिबो ।
 जज्ञन को मूल धन, धन मूल धर्म अरु,
 धर्म मूल गंगाजल-विदु पान करिबो ॥२॥
 गंगा के चरित्र लखि भाष्यौ जमराज यह,
 ए रे चित्रगुप्त, मेरे हुकुम मे कान दै ।
 कहै 'पदमाकर' नरक सब मूँद करि,
 मूँदि दरवाजेन को, तजि यह थान दै ॥
 देखु यह दैवनदी^१ कोन्हे सब देव, या तैं,
 दूतन पुलाइ कै बिदा के बेगि पान दै ।
 फारि डारु फरद^२ न राखु रोजनामा कहै,
 खाता खति जान दै बही को बहि जान दै ॥३॥
 जान्यौ जिन है न जज्ञ जोग जप जागरन,
 जन्महि बितायो जग जोयन को जोइ कै ।
 कहै 'पदमाकर' सुदेवन की सेवन ते,
 दूर रहै पूरि मति वेदरद होइ कै ॥
 कूटिल कुराही कूर कलही कलकी कलि-
 काल की कथान मे रहे जे मति खोइ कै ।

तेऊ बिस्तु-अंगन मे बैठे मुर-संगन मे,
गग की तरंगन मे अंगन को धोइ कै ॥१॥

जैसे तै न मोसों कहू नेकहू डरात हुतो,
तैसो अब तोसो हो हू नेकहू न डरिहो ।

कहै 'पदमाकर' प्रचंड जौ परैगो तौ,
उमडि करि तोसो भुजदड ठोकि लरिहो ॥

चलो-चलु चलो-चलु विचलु न बीच ही ते,
कीच-बीच नीच तो कुटुम्ब को कचरिहो ॥

ए रे दगादार मेरे पातक अपार तोहि,
गंगा की कछार मे पछारि छार^१ करिहो ॥२॥

आयो जौन तेरी धौरी धारा मे धसत जात,
तिनको न मुरपुर ते निपात^२ है ।

कहै 'पदमाकर' तिहारो नाम जाके मुख,
ताके मुख अमृत को पुज सरसात है ॥

तेरो तोय छवै कै औ छुवति तन जाको बात,
तिनकी चलै न जम लोकन मे बात है ।

जहाँ-जहाँ मैया, तेरी धूरि उड़ि जाति गंगा,
तहाँ-तहाँ पापिन की धूरि उड़ि जात^३ है ॥३॥

जमपुर द्वारे लगे तिन मे केवारे, कोऊ,
है न रखवारे ऐसे वन के उजारे है ।

कहै 'पदमाकर' तिहारे प्रन धारे तेउ,
करि अब भारे सरलोक को सिधारे हैं ॥

सुजन सुखारे करे पुन्य उजियारे अति;
पतित-कतारे भवसिन्धु ते उतारे हैं ।

काहू ने न तारे तिन्हैं गंगा तुम तारे, और
 जेते तुम तारे तेते नम मे न तारे हैं ॥७॥
 विधि के कमंडल की सिद्धि है प्रसिद्धि यही,
 हरि-पद-पंकज-प्रताप की लहर है ।
 कहै 'पद्माकर' गिरीस-सीस-मंडल के
 मुंडन की माल ततकाल अधर है । १
 भूपति भगीरथ के रथ की सुपुन्य-पथ,
 जन्हु-जप-जोग-फल फैल की फहर है ।
 छेम^१ की छहर^२ गंगा रावरी लहर,
 कलिकाल को कहर^३ जमजाल को जहर है ॥८॥
 हौ तौ पञ्चभूत^४ तजिवे को तनयो तोहि, पर
 तैं तौ कर्यो मोहिं भलो भूतन को पति है ।
 कहै 'पद्माकर' सु एक तन तारिवे मे,
 कीन्हे तन ग्यारह^५ कहौ सो कौन गति है ॥
 मेरे भाग गंगा यहै लिखी भागीरथी, तुन्हैं
 कहिये कछुक तौ कितेक मेरी भति है ।
 एक भवसूल आयौ मेटिवे को तेरे कूल,
 तोहि तो त्रिसूल देत बार न लगति है ॥९॥
 जोग जप जागै छोड़ि जाहु न परागै भैया,
 मेरी कही आखिन के आगे सु तौ आवैगी ।
 कहै 'पद्माकर' न ऐहै काम सरस्वती,
 साँच हू कलिंदी कान करन न पावैगी ॥

^१ कल्याण । ^२ फैलनेवाली । ^३ आफत । ^४ पञ्चभूतात्मक-
 शरीर । ^५ शिवजी के ग्यारह रूप माने गये हैं, यथा अज, एकपात,
 अर्धवृद्ध, अपराजित, पिनाकी, त्र्यम्बक, महेश्वर, वृषाकपि, शम्भु,
 हरण और ईश्वर ।

लैहै छीन अंवर दिगंबर^१ कै जोरावरी
 वेल पै चढ़ाई फेरि सैल पै चढ़ावैगी ।
 मुडन के माल की भुजंगन के जाल की,
 सुगङ्गा गजखाल की खिलत^२ पहिरावैगी ॥१०॥

(२) प्रबोधाष्टक

कवित्त

देव-नर-किन्नर कितेक गुन गावत पै,
 पावत न पार जा अनत गुन पूरे को ।
 कहै 'पदमाकर' सु गाल के बजावत ही,
 काज करि दैत जन जाचक जरूरे को ॥
 चंद की छटान-जुत पन्नग-फटान^३ जुत,
 मुकुट विराजै जटाजूटन के जूरे को ।
 देखौ त्रिपुरारि की उदारता अपार जहाँ,
 पैये फल चार^४ फूल एक दै धतूरे को ॥१॥
 व्याधहू ते विहद असाधु हौ अजामिल ते,
 ब्राह्म तै गुनाही कहौ तिनमे गनाओगे ।
 तयोरी हौ न सुद्र हौ न केवट कहूँ को, त्यों न
 गौतमी तिया हौ जापै पग धरि जाओगे ॥
 राम सो कहत 'पदमाकर' पुकारि, तुम
 मेरे महापापन को पारहू न पाओगे ।
 सीता सी सती को तज्यो भूठोई कलंक सुनि,
 सॉचोई कलकी ताहि कैसे अपनाओगे ॥२॥
 जोग जप संध्या साधु साधन सबैई तजे,
 कीन्हे अपराध ते अगाध मन भावते ।

^१ नंगा । ^२ सम्मान का चोगा । ^३ सर्पों के फन । ^४ चारों-
 पदार्थ, यथा धर्म, अर्थ काम और मोक्ष ।

तेन तजि औगुन अनत 'पद्माकर' तौ
 कौन गुन लैकै महाराजहि रिझावते ॥
 जैने अब तैसे पै तिहारे बडे काम के हैं,
 नही तौ न एते वैन कबहूँ सुनावते ।
 पावते न भो सो जो पै अधम कहूँ तो राम,
 कैसे तुम अवम-उधारन कड़ावते ॥३॥

सवैया

राम को नाम जपै निसि वासर, राम ही को इक आसरो भारो ॥
 भूलो न भूल को भीतर मे, 'पद्माकर' चारि चितौनि को चारो ॥
 ज्यों जल में जलजात के पात, रहै जग मे त्यों जहान ते न्यारो ।
 आपने सो सुख औ दुख दौरि जु, और को देखै सु देखनहारो ॥४॥
 को किहि को सुत को किहि को पितु, को किहि को पति कौन की कोती^१
 कौन को को जग ठाकुर चाकर, 'पद्माकर' कौन को गीती ॥
 जानकी जीवन जानि यहै, तजि दे तू सवै धन धाम औ धोती ॥
 हौ तौ न लोटतो लोभ लपेट मे, पेट की जो पै चपेट न होती ॥५॥

कवित्त

आनंद के कद जग व्यावत^२ जगत वृन्द,
 दसरथ नद के निवाहेई निवहिये ।
 कहै 'पद्माकर' पवित्र पन पालिवे को,
 चारु चक्रपानि के चरित्रन को चाहिये ।
 अवध बिहारी के विनोदन मे बीधि-बीधि^३,
 गीध गुन गीधे^४ के गुनानुवाद गहिये ।
 रैन दिन आठो जाम राम राम राम राम,
 सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥६॥

^१ स्त्री । ^२ जिलाते हैं । ^३ फँसकर, रमकर । ^४ गृद्ध के गुणों को स्मरण रखनेवाले श्रीरामचन्द्र ।

प्राचीन-पद्य-प्रभाकर

आवत हू जाव खात खेलत खुलत गात,
 श्रीकृत छकात चुपचाप हूँ न रहिये ।
 कहै 'पद्माकर' परेहू परमात, प्रेम,
 पागत परात परमात्मा न जहिये ॥
 बैठत उठत जात जागत जेमात सुख,
 सोवत हू सापने न औरे नाथ नहिये ।
 रैन-दिन आठो जाम राम राम राम राम,
 सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥७॥
 सुखद सुकंठ-सखा साहिव सरन्य सुचि,
 सूखे सत्यसंध के अवधन को गहिये ।
 कहै 'पद्माकर' कलस हर कौसलस,
 कामद कवध-रिपु ही को लै उमहिये ।
 राजिव नयन रघुराज राजा राजाधिप,
 रूप रतनाकर का राजी राखि रहिये ।
 रैन दिन आठोजाम राम राम राम राम,
 सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥८॥

१३ ठाकुर

कवि ठाकुर (बुन्देलखंडी) जाति के कायस्थ थे । इनका असली नाम लाला ठाकुरदास था । इनका जन्म संवत् १८२३ में ओरछा में हुआ था । इनका कविता-काल संवत् १८५० से १८८० तक माना जाता है । ये कई रियासतों में गए और सम्मानित हुए । इनकी रचनाओं का एक अच्छा संग्रह 'ठाकुर ठसक' नाम से स्वर्गीय लाला भगवानदीन जी ने किया है । ये प्रेम-निरूपण और लोक व्यापार में बड़े निपुण कवि थे । इनकी मृत्यु संवत् १८८० में हुई । ठाकुर नाम के एक दूसरे कवि असनी निवासी ब्रह्मभट्ट हो गये हैं, जिनका जन्म सं० १७६२ में कहा जाता है । उनकी रचनाएँ इतनी प्रसिद्ध नहीं हैं ।

कवित्त

वैर प्रीति करिवे की मन में न राखे सक,
 राजाराव देखिकै न छाती धकधाकरी ।
 अपनी उमंग की निवाहिये की चाह जिन्है,
 एक सो दिखात तिन्है वाय और वाकरी ॥
 'ठाकुर' कहत मै विचार कै विचार देखो,
 यह भरदानन की टेक बात आकरी ।
 गही जौन गहो, जौन छोड़ी तौन छोड़ दई,
 करी तौन करी बात ना करी सो ना करी ॥१॥
 सामिल में पीर में सरीर में न भेद राखै,
 हियगत कपाट को उवारे तौ उवरि जाय ।
 ऐसे ठान ठानै तो बिनाहूँ जंत्र मंत्र किये,
 साँप के जहर को उतारै तौ उतरि जाय ॥

'ठाकुर' कहत कछु कठिन न जानौ अब,
 हिम्मत किये ते कहो कान सुधरि जाय ।
 चारि जने चारिहू दिसातैं चारो कोन गहि,
 मेरु को हिलाय कै उखारै तो उखरि जाय ॥२॥
 जो लौ कोऊ पारखी सो होन नहिं पाई भेट,
 तबही ल। तनक गरीब लो सरीरा हैं ।
 पारखी सो भेट होत मोल बढ़े लाखन को,
 गुनन के आगर सुबुद्धि के गँभीरा हैं ॥
 'ठाकुर' कहत नहि निन्दो गुनवारन को,
 देखिबो को दीन ये सपूत सूरबीरा हैं ।
 ईसुर के आनस^१ ते होत ऐसे मानस^२ जे,
 मानस सहूरवारे धूर भरे हीरा हैं ॥३॥
 हिलमिलि लीजिये प्रबीनन तैं आठो जाम,
 कीजिये अराम जासो जिय को अराम है ।
 दीजिये दरस जाको देखिये को हौस होय,
 कीजिये न काम जासो नाम वदनाम है ॥
 'ठाकुर' कहत यह मन मे विचारि देखो,
 जस अपजस को करैया सब राम है ।
 रूप के रतन पाय चातुरी से धन पाय,
 नाहक गँवाइवो गँवारन को काम है ॥४॥
 सुकवि मिपाही हम उन राजपूतन के,
 दान युद्ध वीरता मे नेकहू न मुरके ।
 जस के करैया है मही के सहिपालन के,
 हिये के विसुद्ध हैं सनेही साँच उर के ॥
 'ठाकुर' कहत हम वैरी वेवकूफन के,
 जालिम दमाद हैं अदेनियाँ ससुर के ।

चोजन के चोजी महा मौजीन के महाराज,
 हम कविराज हैं पै चाकर चतुर के ॥५॥
 आपने बनाइवे को और को बिगारिवे को,
 सावधान है क सीखे द्रोह से हुनर है ।
 भूल गये करुनानिधान स्याम मेरे जान,
 जिनको बनायो वह बिस्व को बितर है ॥
 'ठाकुर' कहत परो सवै मोह माया मध्य,
 जानत या जीवन को अजर अमर है ।
 शाय ! इन लोगन को कौन सो उपाय, जिन्हैं,
 लोक को न डर परलोक को न डर है ॥६॥
 ग्वारन को बार है सिंगार सुख सोभन को,
 साँचो सरदार तीन लोक रजधानी को ।
 गाइन के संग देख आपनो वखन लेख,
 आनन्द बिसेप रूप अकह कहाँनी को ।
 'ठाकुर' कहत साँचो प्रेम को प्रसंग वारो,
 जा लख अनग-रग-दग^१ दधिदानी को ।
 पुन्य नन्दजू को, अनुराग ब्रजवासिनी को,
 भाग जसुमति को, सुहाग राजधानी को ॥७॥
 सवैया

यह प्रेम कथा कहिये किहि सो, सु कहे सो कहा कोउ मानत है ।
 पर ऊपरी धीर बधायो चहैं, तन राग न वा पहिचानत है ॥
 कहि 'ठाकुर' जाहि लगी कसकै^२, सु ताको कसकै^३ उर आनत हैं ।
 बिन आपने पाय बेवाय फटे, कोउ पीर पराह न जानत है ॥८॥

^१ कामदेव का रंग फीका पड़ जाता है । ^२ चोट पीड़ा । ^३ पुरुष से ।

१४ दीनदयाल गिरि

इनका जन्म संवत् १८५६ में काशी के गायघाट मुहल्ले में एक ब्राह्मण कुल में हुआ था। इनके माता-पिता इन्हें पाँच वर्ष की अवस्था में महन्त कुशागिरि को सौंप कर स्वर्गवासी हो गए। महन्त कुशागिरि का एक मठ गायघाट पर भी था। ये पञ्चकोशी मार्ग में देहली विनायक मठ और मंदिर के अधिकारी थे। इन्हीं के शिष्य और बाद में उत्तराधिकारी बाबा दीनदयाल गिरि हुए। हुए संस्कृत और हिन्दी दोनों के अच्छे विद्वान् थे। इनकी अन्योक्तियाँ हिंदी में प्रसिद्ध हैं। इनकी भाषा परिष्कृत और सुव्यवस्थित होती थी। इनका 'अन्योक्ति कल्पद्रुम' हिन्दी साहित्य में एक अनमोल रत्न है। इसमें लोक-व्यापार शिक्षा के अतिरिक्त कुछ अध्यात्म-पक्ष की भी अन्योक्तियाँ हैं। इसके अतिरिक्त इनके रचित और भी ग्रन्थ हैं अनुराग-वाग, वैराग्य-दिनेश, विश्वनाथ-नवरत्न और दृष्टान्त-तरंगिणी। इनकी सारी रचनाएँ संवत् १८७६ से १९१२ तक हुई हैं। इनका परलोकवास संवत् १९१५ में हुआ।

अन्योक्ति

जिन तरु को परिमल^१ पारस, लियो सुजस सब ठाम।
तिन भंजन करि आपनो, कियो प्रभंजन^२ नाम ॥
कियो प्रभंजन नाम, बड़ो कृतवन बरजोरी।
जब जब लगी दवागि^३, दियो तब भोकि भँकोरी ॥
वरनै 'दीनदयाल', सेउ अब खल थल मरु को।
ले सुख सीतव छाँह, तासु तोर्यो जिन तरु को ॥१॥
कतो सोम^४ कला करो सुधा को दान।
नहीं चन्द्रमनि जो द्रवै, यह तेलिया^५ पखान ॥

^१ सुगंधि। ^२ श्रौंघा। ^३ वन में लगनेवाली आग। ^४ चन्द्रमा।

^५ एक प्रकार का कड़ा पत्थर।

यह तेलिया पखान, बड़ी कठिनाई जाकी ।
 टूटी याके सीस, बीस बहु बाँकी टाँकी ॥
 वरनै 'दीनदयाल', चन्द तुमही चित चेतो ।
 क्रूर न कोमल होहिं, कला जो कीजै केतो ॥२॥
 वरखै कहा पयोद इत, मानि मोद मन माहि ।
 यह तो ऊसर भूमि है, अक्रूर जमिहै नाहि ॥
 अक्रूर जमिहैं नाहि, वरप सत जो जल दैहै ।
 गरजै तरजै कहा, वृथा नेरो श्रम जैहै ॥
 वरनै 'दीनदयाल', न ठौर कुठौरहि परखे ।
 नाहक गाहक बिना, बलाहक^१ ह्यो तू वरखै ॥३॥
 रभा^२ भूमत हौ कहा, थोरे ही दिन हैत ।
 तुमसे केते ह्वै गये, अरु ह्वै हैं यहि खेत ।
 अरु ह्वै हैं यहि खेत, मूल लघु साखा हीने ।
 ताहू पै गज रहै, दीठि तुम पै प्रति दीने ॥
 वरनै 'दीनदयाल', हमै लखि होत अचम्भा ।
 एक जनम के लागि, कहाँ भुकि भूमत रम्भा ॥४॥
 नाही भूलि गुलाब तू, गुनि मंथुकर गुँजार ।
 यह बहार दिन चार की, बहुरि कटीली डार ॥
 बहुरि कटीली डार, होहिगी ग्रीष्म आये ।
 लुबै चलेगी संग, अंग सब जैहै ताये ॥
 वरनै 'दीनदयाल', फूल जौ लौ तो पाही ।
 रहे बेरि चहुँ फेरि, फेरि अलि ऐहै नाहीं ॥५॥
 टूटे नाख-रद^३ केहरी, वह बल गयो थकाय ।
 हाय जरा^४ अब आइकै, यह दुख दियो बढाय ॥

^१बादल । ^२केले का पेड़ । ^३नाखून और दाँत । ^४बुढ़ापा ।

यह दुख दियो वढ़ाय, चहुँ दिसि जंघुक^१ गाजै ।
 मसक^२ लोमरी आदि, स्वतन्त्र करै सब राजै ॥
 वरनै 'दीनदयाल', हरिन विहरै सुख छंद ।
 पगु भयो मृगराज, आज नख-रद के दूरे ॥६॥
 पैहां कीरति जगत मे, पीछे धरो न पाँव ।
 छत्री कुल के तिलक है, महा समर या ठाँव ॥
 महा समर या ठाँव, चलै सर कुन्त^३ कृपानै ।
 रहे वीर गन गाजि, पीर उर में नहिँ आनै ॥
 वरनै 'दीनदयाल', हरपि जो नग चलैहाँ ।
 हँ हौ जीते जसी, मरे सुर लोकहि पैहाँ ॥७॥
 भारी भार भर्यो वनिक, तरिबो सिधु अपार ।
 तरी^४ जरजरी फँसि परी, खेवन हार गँवार ॥
 खेवन हार गँवार, ताहि पर पौन भँकोरै ।
 रुकी भँवर में आय, उपाय चलै न करोरै ॥
 वरनै 'दीनदयाल', सुमिर अव तू गिरिधारी ।
 आरत जन कै काज, कला जिन निज संभारी ॥८॥
 कोई सङ्गी नहिँ उतै, है इतही को सङ्ग ।
 पथी लेहु मिलि ताहिते, सबसो सहित उमंग ॥
 सबसो सहित उमंग, वैठि तरनी के माही ।
 नदिया नाव सँयोग, फेरि यह मिलिहै नाही ॥
 वरनै 'दीनदयाल', पार पुनि भेट न होइ ।
 अपनी अपनी गैल, पथी जैहँ सब कोइ ॥९॥
 राही सोवत इत कितै, चोर लगै चहुँ पास ।
 तो निज धन के लेन को, गिनै नीद की स्वप्न ॥

गिनै नींद की स्वाँस, बास बसि तेरे डेरे ।
 लिये जात बनि भीत, माल ये साँझ सबेरे ॥
 बरनै 'दीनदयाल,' न चीन्हत है तू ताही ।
 जाग जाग रे जाग, इतै कित सोवत राही ॥१०॥

१५ भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का जन्म काशी के सम्पन्न अग्रवाल वैश्य कुल में संवत् १६०७ में हुआ। इनके पिता श्रीगोपाल चन्द्र (उपनाम गिरधरदास) भी अच्छे कविये। वचन ही से इनकी रचि कविता करने की ओर थी। इन्होंने कविवचन-सुधा, हरिश्चन्द्र मैगजीन, हरिश्चन्द्र-चन्द्रिका, और वाला-वोधिनी आदि पत्र-पत्रिकाओं को जन्म दिया। काशी में बालक और बालिकाओं की शिक्षा के लिये विद्यालय भी खोले। इन्हीं का स्थापित चौखम्भा स्कूल आज हरिश्चन्द्र इंटरमीडिएट कालेज के नाम से काशी में एक प्रतिष्ठित विद्यालय है। भारतेन्दुजी ने अपने समय में हिन्दी गद्य का एक व्यवस्थित रूप स्थापित किया। अनेक नाटकों संस्कृत और बंगाला से अनुवाद करके हिन्दी में प्रकाशन किया। इस प्रकार हिन्दी साहित्य के भंडार की वृद्धि करते हुए आपने बहुत कुछ साहित्य-सेवा, देश-सेवा और लोक-सेवा की है। हिन्दी प्रचार का स्तुत्य कार्य आपके ही द्वारा आरम्भ हुआ। इन्होंने कितनों ही को हिन्दी लेखक और कवि बना दिया और हिन्दी की ओर अभिरुचि उत्पन्न कर दी। इन्होंने सब मिलाकर १७५ ग्रन्थों की रचना की है। वर्तमान हिन्दी के जन्मदाता कहलाने का श्रेय भारतेन्दु जी को ही है। इनकी साहित्य-सेवा से सुगंध होकर जनता ने इन्हें 'भारतेन्दु' की उपाधि दी। चौत्तीस वर्ष की अल्पायु में ही इनका देहावसान हो गया।

प्रबोधिनी

छप्पय

जागो मङ्गल-रूप सकल ब्रज-जन-रखवारे ।
जागो नन्दानन्द-करन जसुदा के बारे ॥
जागो बलदेवानुज रोहिनि मात-दुलारे ।
जागो श्री राधाजू के प्रानन ते प्यारे ॥

जागो कीरति - लोचन - सुखद , भानु - मान - बार्द्धन - करन ।
जागो गोपी - गो - गोप प्रिय, भक्त-सुखद अमरन सरन ॥१॥

होन चहत अब प्रात, चक्रवाकिनि सुख पायो ।
उड़े विहग तजि वास चिरैयन रोर मचायो ॥
नव मुकुलित उत्पल^१ पराग लै सीत सुहायो ।
मंथर^२ गति अति पवन करत पडुर^३ बन धायो ॥

कालिका उपवन विकसन लगी, भँवर चले संचार करि ।
पूरव पच्छिम दोउ दिसि अरुन, तरुन अरुनकृत तेज धरि ॥२॥

नारद तुवर^४ षट विभास^५ ललितादि^६ अलापत ।
चारहु मुख सो वेद पढ़त विधि तुव जस था पत ॥
इन्द्रादिक सुर नमत जुहारत थर-थर काँपत ।
व्यासादिक रिषि हाथ जोरि तुव अस्तुति जापत ॥

जय विजय गरुड़ कपि आदिगन, खरे खरे मुजरा करत ।
शिव डमरू लै गुनगाइ तुव, प्रेम भगन आनद भरत ॥३॥

दुर्गादिक सब खरी, कोर नैनन की जोहत ।
गङ्गादिक आचवन हेत, षट लाई सोहत ॥
तीरथ सब तुव चरन-परस हित ठाढ़े मोहत ।
तुलसी लीनै कुसुम, अनेकन माला पोहत ॥

ससि सूर पवन बन इन्दिरा, निज निज सेवा मे लगत ।
ऋत काल यथा उपचार मे, खरे भरे भव सगवगत ॥४॥

करत काज नहि नन्द, बिना तुव मुख अवरखे ।
दाऊ बन नहि जात बदन सुन्दर बिनु देखे ॥
ग्वालनि दधि नहि बेचि सकत लालन बिनु पेखे ।
गोप न चारत गाय, लखे बिनु सुंदर भेखे ॥

भइ भीर द्वार भारी खरे, सब मुख निरखन आस करि ॥

बलिहार जागिये देर भइ, वन गोचारन चेत धरि ॥५॥

इवत भारत नाथ, वगि जागो अब जागो ।
आलस दव एहि दहन हेतु चहुँ दिहि सों लागो ।
महामृदता वायु बढ़ावत, तेहि अनुरागो ।
कृपा-दृष्टि, की वृष्टि, बुझावहु आलस त्यागो ।

अपुनो अपुनायो जानि, कै करहु कृपा गिरिवर-
जागो बलि बेगाह नाथ अब, देहु दीन हिन्दुन सरन ॥६॥

प्रथम मान धन बुधि कोशल बल देइ बढ़ायो ।
क्रम सो विषय-विदूषित जन करि तिनहिं धटाओ ॥
आलस मे पुनि फाँसि परसपर वैर बढ़ायो ।
ताही के मिस जवन, काल सम को पग आयो ।

तिनके कर की करवाल बल, बाल-वृद्ध सब नासि कै ।
अब सोवहु होय अचेत तुम, दीनन के गल फाँसि कै ॥७॥

कह गये विक्रम भोज, राम कलि वगै युधिष्ठिर ।
चन्द्रगुप्त चाणक्य कहाँ, नासे करिके थिर ॥
कहँ छत्री सब मरे, जरे सब गये कितै गिर ।
कहाँ राजा को तौन, साज जेहि जानत है चिर ॥

कहँ दुर्ग सैन्य धन बल गयो, धूरहि धूर दिखात जग ।
जागो अब तो खल-बल दलन रच्छहु अपुनो आर्य मग ॥८॥

गयो राज धन तेज, रोष बल ज्ञान नसाई ।
बुद्धि बीरता श्री उछाह, सूरता बिलाई ॥
आलस कायरपनो, निरुद्यमता अब छाई ।
रही मृदता वैर परस्पर कलह लराई ॥

सब विधि नासी भारत-प्रजा, कहँ न रह्यो अवलंब अब ।
जागो जागो करुनायतन, फेरि जागिहौ नाथ कब ॥९॥

सीखत कोउ न कला, उदर भरि जीवत केवल ।
 पसु समान सब अन्न, खात पीवत गंगाजल ॥
 धन विदेस चलि जात, तऊ जिय होत न चंचल ।
 जड़ समान हूँ रहत, अकिल हत रचि न सकत कल ॥
 जीवत विदेस को वस्तु लै, ता विन कछु नहिँ कर सकत ।
 जागो जागो अब साँवरे, सब कोउ रख तुमरो तर्कत ॥१०॥
 सब देसन को कला, सिमिटि कै इतही आवै ।
 कर राजा नहिँ लेइ, प्रजन पै हेत बढ़ावै ॥
 गाय दूध बहु देंहि, तिनहिँ कोऊ न नसावै ।
 द्विज जन आस्तिक^१ होहिँ, मेव सुभ जल वरसावै ॥
 तजि छुद्र वासना नर सबै, निज उछाह उन्नति करहिँ ।
 कहि कृष्ण राधिका-नाथ जय, हमहुँ जिय आनंद भरहि ॥११॥

परिशिष्ट

(क) नवरसालोक

रस जब कोई स्थायी भाव अवनी पूर्ण परिपक्वावस्था को प्राप्त होकर अपने आश्रय को लोकोत्तर आनन्द का अनुभव कराने में समर्थ होता है, तब वही 'रस'-रूप में परिणत हो जाता है। इस प्रकार नव स्थायी भावों की परिपक्वावस्था ने नव रसों का निर्माण होता है। यथा रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, भ्रान्ति, आश्चर्य और निर्वेद इन नव स्थायी भावों से क्रमशः शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीमर्श, अद्भुत और शान्त रसों का निर्माण होता है।

विभाव- जिनके कारण (देखने, सुनने वा स्मरण करने से) हृदय स्थित स्थायी भावों की स्वभावतः जाग्रति हो जाती है उन्हें 'विभाव' कहते हैं, अथवा स्थायी भाव की जाग्रति के कारण को विभाव कहते हैं। इसके दो रूप होते हैं। आन्तरिक भावों के उत्पादक कारण-रूप वस्तु या व्यक्ति को आलम्बन-विभाव तथा उसके (आलम्बन के) किसी कार्य दृश्य वा विकार को, जिसके कारण जागरित भावों में विशेष उत्तेजना या चैतन्य होता है, उद्दीपन विभाव कहते हैं।

अनुभाव जिन क्रियाओं से रसास्वाद का बोध होता है उन्हें अनुभाव कहते हैं। इनका बोध तीन प्रकार से होता है (१) सात्विक अनायास स्वतः अंगों में आक्षेप स्फुरण आदि विकारों का हो उठना सात्विक अनुभाव है। ये सात्विक अनुभाव आठ प्रकार के माने गए हैं, यथा स्तम्भ, कम्प, स्वरभङ्ग, वैवर्ण्य (रूप का पीला, स्याह आदि हो जाना), अश्रु, स्वेद, प्रलय (अत्यन्त धराहट हृदय में हाहाकार मच जाना), और रोमाच। (२) कायिक अंगों के आक्षेप स्फुरण आदि, जैसे आँख-भों चढ़ाना, ओठ फड़काना, हाथ-पाँव, मुँह चलाना आदि। (३) मानसिक आन्तरिक अनुभाव करना।

संचारी भाव- जिस प्रकार एक बहती नदी में भाँति-भाँति की लहरे उठती और पुनः समा जाती हैं, उसी प्रकार कुछ क्षणिक भाव के विकार मन में उठते और पुनः नष्ट हो जाती हैं। ऐसे ही भावों या विकारों को संचारी या व्यभिचारी भाव कहते हैं। ये ३३ प्रकार के होते हैं, यथा निर्वेद, ग्लानि, शंका, गर्व, चिन्ता, मोह, विषाद, दैन्य (दीनता), असूया (डाढ़), मृत्यु, भद, आलस्य, भ्रम, उन्माद, अवहित्थ (आकृति छिपाना), चपलता, अपस्मार (मृगी रोग की सी छटपटाहट), भय, ब्रीडा (लज्जा), जड़ता, इर्ष, धृति (धैर्य), मति, आवेग, उत्कण्ठा, निद्रा, स्वप्न, व्याधि, उग्रता, अमर्ष (ग्लानि पैदा हो जाना), विवोध, वितर्क, और स्पृति।

स्थायीभाव—रस के अनुकूल भाव की चेतना को स्थायी भाव कहते हैं, जो रस के बीज-रूप होते हैं। ये रस उत्पन्न होने के आरम्भ से अन्त तक स्थिर रहकर रस का अनुभव कराते हैं। ये नव प्रकार के हैं। प्रत्येक स्थायीभाव अपने रस का मूलाधार होता है।

शृङ्गार रस

रति थाई ते होत है, रस शृङ्गार 'विनीत'।

सो द्वै विधि संयोग पुनि, कहि वियोग की रीति ॥१॥

उदाहरण - संयोग शृङ्गार

भूट्यो गेह-काज लोक-लाज मनमोहिनी को,

भूल्यो मनमोहन को मुरली बजाइवो।

तेखो दिन द्वै मे 'रसखानि' बात फैलि जैहै,

सजनी कहा लौ चन्द हाथन दुराइवो ॥

कालहू कलिन्दी तीर चितयो अचानक ही,

दोउन को कोऊ मुरि मृदु मुसकाइवो।

दोऊ परै पैयाँ दोऊ लेत है चलैयाँ,

उन्हें भूलि गईं गैयाँ इन्हें गागर उठाइवो ॥२॥

उदाहरण वियोग शृङ्गार

सुमसीतल मंद सुगंध समीर कछू छल छंद के छूवै गये हैं ।
 'पदमांकर' चाँदनी चंदहु के कछु औरहि डौरन च्वै गये हैं ।
 मनमोहन सो बिछुरे इतही बनिकै न अबै दिन द्वै गये हैं ।
 सखि वे हम तुम वेइ वने, पै कछू के कछू मन ह्वै गये हैं ॥३॥

हास्य रस

विकृताकृति चेष्टा तथा, वेप देखि सुनि वात ।
 उपजत थाई हास सो, हास्य 'विनीत' कहात ॥४॥

उदाहरण

दानी कोउ नाहिं ना गुलाबदानी गोददानी,
 पीकदानी धनी सोभ इनही मे लहे हैं ।
 मानत गुनी को गुनहीं मे प्रकट देख्यो,
 याते गुनीजन मन सावधानी गहे है ।

हय-दान, हेम-दान, गज-दान, भूमि-दान,
 सुकवि सुनाए औ पुरानन मे कहे हैं ।

अब तौ कलमदान जुजजानि जामदान,
 खानदान पानदान कहिवे को रहे है ॥५॥

दोना पात ववूर को, तामें तनिक पिसान ।

राजाजी करने लगे, छठे छमासे दान ॥६॥

दाम की दाल छदाम के चाउर, धी अंगुरीन ले दूर दिखायो ।
 दोनो सो नोनधरयो कछु आनि, सबै तरकारी को नाम गनायो ॥
 बिप्र बुलाय पुरोहित को, अपने दुख को बहु भौंति गनायो
 साहजी आजु सराध कियो, सो भली विधि सों पुरखा फुसलायो ॥७॥

करुण रस

इष्ट हानि ते होत जब, हिरदय द्रवित विपन्न
 थायी शोक 'विनीत' कहि रस सु करुणा उत्पन्न ॥८॥

उदाहरण

राम भरत-मुख भरन सुनि, दसरथ के वन माँह ।
महि परि मे रोदत उचरि, “हा पितु हा नरनाह” ॥६॥

वतियों हुती न सपनेहूँ सुविवे की सो
सुन्यो मै, जो हुती न कहिवे की सो कहोई मैं ।
रोवै नर-नारी पच्छी पसु दहधारी रोवै.

परम दुखारी जासो सूलनि सहोई मैं ॥
हाय अवलोकियो कुपन्थहि गहोई,
विरहागिनि दहोई सोक सिन्धु निबहोई मै ।
हाय आनप्यारे रघुनन्दन दुलारे तुम,
वन को सिधारे आन तन लै रहोई मै ॥१०॥

रौद्र रस

कोध रूप धरि उम अति, होत जु आविभूत ।
कहि ‘विनीत’ सो रौद्ररस, गिर पर जिमि पुरुहूत ॥११॥

उदाहरण

वोरौ सवै रघुवश कुठार की धार मे वारन बाजि सरत्थहि ।
बाण की वायु उड़ाय के लच्छन, लच्छ करौ अरिहा समरत्थहि ॥
रामहि वाम समेत पठै वन, शोक के भार मे भूँजौ भरत्थहि ।
जो धनु हाथ लियो रघुनाथ, तो आजु अनाथ करौ दसरत्थहि ॥२॥

वारि टारि डारौ कुंभकनहि बिदारि डारौ,
मारौ मेवनादै आजु यो बल अनन्त हौं ।

कहै ‘पदमाकर’ त्रिकूट हू को ढाहि डारौ,
डारत करेई यातुधानन को अन्त हौ ॥

अच्छहि निरच्छ कपिरच्छ हूँ उचारौ इमि,
तोसे तिच्छ तुच्छन को कछुवै न गन्त हौं ।

जारि डारा लकहिं उजारि डारौ उपवन,
फारि डारौ रावन को तो मैं हनुमन्त हौं ॥१३॥

वीर रस

परिपूरन उत्साह जब, होत हृदय में आन ।

उदय होत तहँ वीर रस, चारि प्रकार बखान ॥१४॥

युद्ध दया पुनि दान कहि, धरम सुचारि प्रमान ।

कहि 'विनीत' कवि सवन में, है उत्साह प्रधान ॥१५॥

उदाहरण—युद्धवीर

भोर ते साँझ लौ सूर चले, अरु सूर चलै हैं कवन्व परे लौ ।

ये सिरताज गनीमन को, प्रण तौ न टरे दुहुँ लोक टरे लौ ॥

ऐसी वही अरवी गरवी, सिव सकर हू यमलोक डरे लौ ।

सो सिर काटि गनीमन के, तरवार वही तरवा के तरे लौ ॥१६॥

उदाहरण दयावीर

पापी अजामिल पार किया जेहि नाम लियो सुतही को नरायन ।

त्यों 'पदमाकर' लात लगे पर, विप्रहू के पग चौगुन चायन ॥

को अस दीनदयाल भयो, दसरथ के लाल से सूधे सुभायन ।

दौरे गयंद उवारिबे को प्रभु, बाहन छाँड़ि उबाहने पायन ॥१७॥

उदाहरण दानवीर

सम्पति सुमेर की कुवेर की जु पावै ताहि,

तुरत लुटावत बिलग्व उर धारै ना ।

कहै 'पदमाकर' सु हेम हय हाथिन के,

हलके हजारन के बितर विचारै ना ॥

गज गज बकस महीप रघुनाथ राव,

पाय गज धोखे कहूँ काहूँ देइ डारै ना ।

याही डर गिरिजा गजानन को गोइ रही,

गिरि ते गरे ते निज गोद ते उतारै ना ॥१८॥

उदाहरण धर्मवीर,

वृत्त के समान धनधाम राज त्याग करि,
 पात्यो पितु वचन जो जानत जनैया है ।
 कहै 'पदमाकर' विवेक ही का बानो बीच,
 साँचो सत्यवीर धीर धीरज धरैया है ॥
 सुमृति पुरान वेद आगम कह्यो जो पंथ,
 आचरत सोई सुद्ध करम करैया है ।
 मोह मति गंदर पुरंदर मही को धन्य,
 धरम धुरंधर हमारी रघुरैया है ॥१६॥
 धारि जटा बलकल भरत, गन्यो न दुख तजि राज ।
 भे पूजत प्रभु पादुकिनि, परम धरम के काज ॥२०॥

भयानकरस

रूप भयकर देखि कै, उड उपजत भय आन ।
 ताहि भयानकरस कहै, कहि 'विनीत' भतिमान ॥२१॥

उदाहरण

बधिर भयो भुव-बलय, प्रलय जलधर जनु गर्जत ।
 विकल सकल दिक्पाल, जटा ससि भाल विसर्जत ॥
 थिर न होत दसकध, अंध थरथर उर लर्जत ।
 उचकि चलत रवि रथ, तुरंग वाहन विधि वर्जत ॥
 ब्रह्माण्ड गयो डुलियुनि सुनि, अहि सुमेरु सब दलिमल्यो ।
 राजाधिराज अववेस-सुत, चन्द्रचूड़ धरि धनु लयो ॥२२॥
 एक ओर अजगरहि लखि, एक ओर मृगरांघ ।
 विकल बटोही बीच ही, परो मूरछा खाय ॥२३॥

वीभत्सरस

दृश्य घिनावन देखि सुनि, उर उपजत जो भाव ।
 थाइ ग्लानि वीभत्सरस, कहि 'विनीत' भतिराव ॥२४॥

उदाहरण

सिर पर बैठो काग, आँख कोउ खात निकारत ।
 खींचति जीभहिं स्यार, अतिहि आनंद उर धारत ॥
 गिद्ध जाँघ कहँ खोदि-खोदि कै माँस उचारत ।
 स्वान आँगुरिन काटि-काटि कै खान विचारत ॥

बहु चील नोच लै जात तुच, मोद मढ़ो सबको हियो ।
 मनु ब्रह्मभोज जजमान कोउ, आजु भिखारिन कहँ दियो ॥२५॥
 रिपु-अकन की कुंडली, करि जुगिन चु चवाति ।
 पीबहि मे पागी मनो, जुवति बलेवी खाति ॥२६॥

अद्भुत रस

अचरज की थिरता जहाँ, पूरा रूप दरसाय ।
 अद्भुत-रस सो जानिये, कहि 'विनीत' हरपाय ॥२७॥

उदाहरण

लीन्हो उखार पहार विसाल चलयो तेहि काल विलब न लायो ।
 मारुत-नंदन मारुत को मन को खगराज को वेग लजायो ॥
 तीखी तुरा 'तुलसी' कहती पै हिये उपमा को समाउ न आयो ।
 मानो प्रतच्छ परवत की नभ लोकलसी कपि यो धुकि धायो ॥२८॥
 धन बरखत कर पर धर्यो, गिरि गिरधर निरसंक ।
 सजब गोपसुत चरित लखि, सुरपति भयो ससंक ॥२९॥

शान्त रस

चित पूरन निश्चिन्त जब, रहित विकार अनंत ।
 थाइ भाव निर्वेद कहि, शान्त 'विनीत' कहन्त ॥३०॥

उदाहरण

आनंद के कंद जग ज्यावत जगत वृन्द,
 दसरथ नन्द के निबाहेई निबहिये ।

कहे 'पद्माकर' पवित्र पन पालिवे को,
 चारु चक्रपानि के चरित्रन को चहिये ।
 अवधविहारी के विनोदन मे वीधि-वीधि,
 गीध गुन गीधे के गुनानुवाद गहिये ।
 रैन दिन आठो याम राम राम राम राम,
 सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ।

(ख) छन्दसारावली

छन्द जो रचना मात्रा, वर्ण-संख्या विराम गति आदि के निश्चित नियमों के अधीन होती है उसे 'पद्य' या 'छन्द' कहते हैं।

छन्द-भेद छन्द दो प्रकार के होते हैं (१) मात्रिक या जाति छन्द, (२) वर्णिक या वर्णवृत्त। जिस छन्द के पदों में मात्राओं की संख्या का नियम रहता है उसे मात्रिक छन्द कहते हैं, और जिस छन्द के पदों में वर्णों की संख्या का नियम रहता है, अथवा जिसके पद निश्चित गणों में विभक्त रहते हैं उसे वर्णिक वा वर्णवृत्त कहते हैं।

मात्रा वर्ण के उच्चारण करने में जो काल लगता है उसे मात्रा कल या कला कहते हैं। ह्रस्व स्वरान्त वर्ण एक-मात्रिक और दीर्घ स्वरान्त द्विमात्रिक कहलाते हैं। एक-मात्रिक वर्ण को लघु तथा द्विमात्रिक वर्ण को गुरु कहते हैं। छन्दशास्त्र में लघु के लिये एक खड़ी पाई (।) तथा गुरु के लिये वक्र चिह्न (ऽ) का संकेत बतलाया गया है।

गुरुवर्ण द्विमात्रिक वर्णों के अतिरिक्त संयुक्ताक्षर के पूर्व का वर्ण (अनुस्वार और विसर्गयुक्त) भी गुरु होता है। कभी-कभी पद के अन्त का लघु वर्ण भी जब द्विमात्रिक के समान बोला जाता है, गुरु माना जाता है।

गण तीन-तीन वर्णों के समूह को कहते हैं। वर्णवृत्त में इन्हीं गणों के द्वारा वर्णों की गणना की जाती है। ये गण आठ हैं। इनके नाम और रूप नीचे दिये जाते हैं:

आदिलघु	यगण	। ५ ५
मध्यलघु	रगण	५ । ५
अन्तलघु	तगण	५ ५ ।
आदिगुरु	भगण	५ । ।
मध्यगुरु	जगण	। ५ ।
अन्तगुरु	सगण	। । ५
तीनों गुरु	यगण	५ ५ ५
तीनों लघु	नगण	। । ।

गणों के स्वरूप को स्मरण रखने के लिये नीचे का दोहा काफी है:

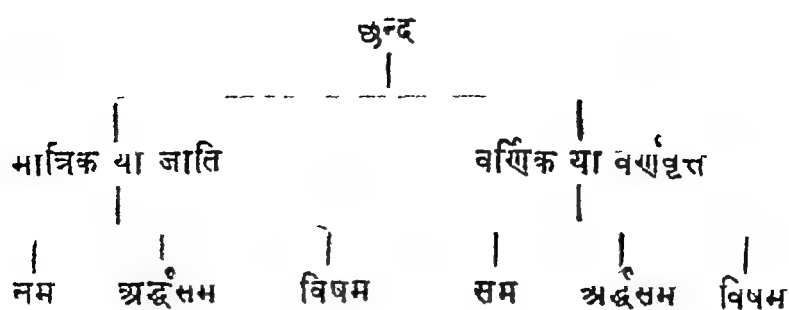
आदि मध्य अरु अन्त क्रम, यरता मे लघु जान ।

भजसा मे गुरु राखिए, मन गुरु लघु त्रय मान ॥

इनमें से भगण, नगण सगण, और यगण शुभ एवं जगण, रगण सगण और तगण अशुभ माने गये हैं । मात्रिक छन्दों के आरम्भ में अशुभ गणों का प्रयोग निषेध है ।

प्रत्येक छन्द में प्रायः चार पद या चरण होते हैं । प्रत्येक चरण के अन्त में विराम होता है । किसी-किसी छन्द में चरण के भीतर में एक दो या अधिक विराम होते हैं । विराम को 'यति' भी कहते हैं चरणों के विचार से छन्द के तीन भेद किए गए हैं ।

जिन छन्दों में चारों चरण समान होते हैं उन्हें 'सम', जिनके पहले और तीसरे चरण एक समान, तथा दूसरे और चौथे चरण उसके भिन्न समान हों वे 'अर्द्ध सम' एवं जिनके चरण असमान हों वे 'विषम' कहे जायेंगे ।



इस पुस्तक में आए हुए छन्दों के लक्षण आगे दिए जाते हैं विद्यार्थियों के सुमते का विचार करके प्रत्येक छन्द का लक्षण उसी छन्द के एक चरण में दिया गया है। इस प्रकार उसमें उस छन्द का नाम और लक्षण तो आ ही गया है, साथ ही वह लक्षण स्वयं अपने छन्द का उदाहरण भी है।

मात्रिक सम छन्द

उल्लाता “वसु मुनि तेरह ‘उल्लात’ में, का अट्ठाइस सों रचै।”

प्रत्येक चरण में ८ + ७ + १३ के विराम से २८ मात्राएँ होती हैं।

चौपाई “सोरह जतन क्रमन चौपाई”।”

प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं। अन्त में जगण और तगण न होने चाहिये।

रोला “रोला की चौबीस कला यति शङ्कर तेरा।”

प्रत्येक चरण में ११ + १३ के विराम से २४ मात्राएँ होती हैं।

भूलना “मुनि तीन पुनि पाँच युन गल ‘भुलना’ प्रथम मतिमान”

प्रत्येक चरण में ७ + ७ + ७ + ५ के विराम से २६ मात्राओं का यह छन्द हाता है अतः में गुरु-लघु होना चाहिये।

हरिगीतिका “सोरह रवि लग अत दै रचि लीजिए, ‘हरिगीतिका’।”

प्रत्येक चरण में १६ + १२ के विराम से २८ मात्राएँ होती हैं। अन्त में लघु-गु होता है।

मान्त्रिक अर्द्धसम छन्द

दोहा

“विषम चरण तेरह कला, सम कल ग्यारह होइ ।

आदि जगण नहिं, अन्त लघु, रखिये दोहा सोइ ।”

प्रत्येक विषम (पहिले और तीसरे) चरणों में १३ मात्राएँ तथा

सम (दूसरे और चौथे) चरणों में ११ मात्राएँ होनी चाहिए ।

विषम चरणों के आदि में जगण न हो और सम चरणों के अन्त में लघु वर्ण अवश्य होना चाहिए ।

सोरठा

“सम में तेरह राखि, विषम चरण ग्यारह गनौ ।

ताहि सोरठा भाखि, दोहा उलटा जानिए ॥”

प्रत्येक सम चरण में १३ मात्राएँ और विषम चरण में ११

मात्राएँ होनी चाहिए । यह दोहा का ठीक उलटा होता है ।

मान्त्रिक विषम छन्द

छप्पय

“रोला के पद चार जहँ, उल्लाला पद दोय ।

छःपद युक्त पिंगल कहै, छप्पय छन्द सु होय ।”

प्रथम चार पद रोला के, फिर दो पद उल्लाला के मिलाकर

छः पदों के इस विषम (मिश्रित) छन्द को ‘छप्पय’ कहते हैं ।

वीर रस के काव्य में इसका प्रयोग ओजपूर्ण होता है ।

कुण्डलिया “दोहा रोला जोरि कै, छै पद चौबीस मत्त ।

आदि अन्त पद एकसौ, करि कुण्डलिया सत्त ॥

करि कुंडलिया सत्त, चरन चौथा दोहा को ।

घरि रोला के आदि रचिय पद चित मोहा को ॥

कहि ‘विनीत’ कविराय सिंह-अवलोकन सोहा ।

रचि कुंडलिया विषम, छंद पहिले घरि दोहा ॥”

प्रथम दो पद दोहा के और फिर चार पद रोला के रखिए । दोहा के चौथे पद को ज्यों का त्यों रोला के आदि में सिंहावलोकन के ळङ्ग से रखिए । यह भी ध्यान रहे कि दोहा का प्रथम शब्द रोला का अंतिम शब्द हो । इस प्रकार छः पदों का यह विषम छंद कुर्बालिया कहलाता है ।

वर्ण-वृत्त समञ्जस

(सवैया के भेद)

मत्तगयद या मालती सवैया “सात भ दो गुरु दै रचिये, सुभ मालतिमत्तगयद सवैया ।

प्रत्येक चरण में ७ भगण और दो गुरु होते हैं । इसे मत्तगयद या मालती सवैया कहते हैं ।

दुर्मिल सवैया “यह दुर्मिल नाम सवैयहि जो रखि आठ स तो कविता रचिये ।

प्रत्येक चरण में ८ भगण द्वारा २४ वर्णों की यह दुर्मिल सवैया होती है ।

किरीट सवैया आठ भ घारत सङ्ग जुपै वह छन्द किरीट कहावत है जग ।”

प्रत्येक चरण में ८ भगण द्वारा २४ वर्णों की यह किरीट सवैया होती है ।

अरसात सवैया आठ भ एक र राखिय जामह, सो अरसात सवैयहि जानिए ।”

प्रत्येक चरण में ८ भगण और एक रगण द्वारा २४ वर्णों की अरसात सवैया होती है ।

दृष्टक

धनाक्षरी वा मनहरण (कवित्त) :

“वर्ण इकतीस यति सोरह और पन्द्रह पै,
कहिण कवित्त मनहरण धनाक्षरी ।”

प्रत्येक चरण १६ X १५ वर्णों के विराम से ३१ का होता है ।

अन्त में गुरु का होना आवश्यक है । इसमें गणों का नियम नहीं रहता ।

